

ANUARIO 2018 - 2019

Raíces

CLUB 20 DE FEBRERO

"La Campana de la Patria"

más ESPACIOS



NUEVO "PATIO DE LOS AZAHARES"



eventos

CLUB 20 DE FEBRERO



COMISIÓN DIRECTIVA

Presidente: Ignacio Frías García Pinto

Vice Presidente: Lucas Vidal

Secretario: Matías Fleming

Pro-Secretario: Gonzalo Figueroa Fleming

Tesorero: Roberto de los Ríos

Pro-Tesorero: Samuel Saravia

Vocal Titular N° 1: José Daniel Aráoz Fleming

Vocal Titular N° 2: Francisco Puló Cornejo

Vocal Titular N° 3: José Viñals Lacroix

Vocal Titular N° 4: Carlos Sayús

Vocal Titular N° 5: Florentino San Román

Vocal Titular N° 6: Juan Ignacio Sánchez de Bustamante

Vocal Suplente N° 1: Luis D'Andrea

Vocal Suplente N° 2: Sebastián Moreno Fleming

Vocal Suplente N° 3: Benjamín Américo Cornejo

Vocal Suplente N° 4: Ricardo Dávalos (h)

Vocal Suplente N° 5: Antonio Cornejo

Vocal Suplente N° 6: Ángel María Figueroa (h)

ÓRGANO DE FISCALIZACIÓN

Miembro Titular N° 1: Sebastián Cornejo

Miembro Titular N° 2: José Tomás Museli

Miembro Suplente N° 1: Luis Enrique García Bes

Miembro Suplente N° 2: Jorge Jovanovics

Edición general y diseño

Mercedes Cataldi

Comercialización

Juan Manuel Contreras

Email: raíces@club20defebrero.com.ar

Colaboradores:

Ana Inés Stegman, Guadalupe Linares, María José Amelotti, Alejandro Chavarría, Leonor Torino, Gregorio Caro, Lucía Solís Tolosa, Ramiro Cornejo Torino, Ramiro Cornejo Cabanillas, Indalecio Cornejo Zuviría, Lucía Cataldi, Jimena de los Ríos, Andrea de Grandi, Jorgelina González Diez, Marcos A. Etchart, Sofía Gallo, Celine de Keravenant, Ma. Graciela Arias, Ana Cornejo Remy, Angeles Figueroa, Celia Fleming, Carlos María Vergara y Socorro Figueroa.

Fotografías: José Luis Lamadrid, Santiago Lofeudo

y archivo Club 20 de Febrero

Foto de Tapa: "Campana de la Iglesia San Francisco"

Gentileza: Ministerio de Cultura, Turismo y Deporte de Salta

Imprenta: Cartoon S.A.

Año 22 - N° 83 - Mayo 2018 - Mayo 2019 Salta, Argentina

Todos los artículos de opinión, notas periodísticas, comentarios, imágenes, etc. incluidos en este ejemplar son de responsabilidad exclusiva de sus autores y fuentes citadas.

4	Convenios de Reciprocidad
5	Editorial
6	Homenaje a Socios Mayores
14	Baile de Gala 2019
24	Recuerdos: Bailes en blanco y negro
26	Homenaje al Gral. Martín Miguel de Güemes
28	Homenaje a Juan Carlos Saravia
30	Baile de Jovencitas 2019
42	Entrevistas: A nuestros socios
46	Relatos: "Llueve"
48	Entrevistas: A Carlos "Boti" Lecuona de Prat
50	Festejos y Aniversarios
54	Casamientos
62	Nota de Tapa: Museo San Francisco
66	Vinos de Salta
68	Ruta del Vino Salteña
72	Celebraciones: Noche Salteña
76	Visitas
78	Eventos: Degustaciones en La Cava
79	Exposiciones
84	Cultura: Biblioteca J. Armando Caro
90	Reseña: Libro "El camino del azúcar"
91	Eventos Solidarios
94	Sustentabilidad: Quinoa real orgánica
98	Postales: Marcha de Caballos Criollos
102	Remembranzas: Paseo histórico gastronómico
106	Decoración: Flores que decoran
108	Novedades
110	Encuentros: Truco, Bridge, Fútbol
112	Asados de Camaradería
115	Agenda y Beneficios

NOTA DE TAPA

"La Campana de la Patria"

Campana de San Francisco

"Larga vida a la Patria - 1813..."

Fundida con el bronce de los cañones y por orden del General Belgrano luego de la victoria de la Batalla de Salta, 20 de Febrero de 1813, cuando con su ejército

y la ayuda del pueblo salteño, venció a las tropas realistas en un importante paso hacia la consolidación nacional.

Hoy pende en el Campanil de la Iglesia San Francisco, templo al que Belgrano, pocos días después del triunfo de la Batalla de Salta fue a agradecer en un "Te Deum por los vencedores y vencidos".





CONVENIOS

CONVENIOS NACIONALES

- JOCKEY CLUB ARGENTINO

Av. Alvear 1345 - CABA - Tel. (+ 54 11) 48150022 - www.jockeyclub.org.ar

- CÍRCULO MILITAR

Santa Fe 750 - CABA - Tel. (+ 54 11) 43111071 - www.circulomilitar.org

- CENTRO NAVAL

Córdoba 801 - Tel. (+ 54 11) 4311-1011 - CABA

www.centronaval.org.ar/centronaval/acti-frame.html

- CENTRO NAVAL TIGRE

Paseo Victoria 520 / 630 - Tigre - Buenos Aires

- OCEAN CLUB

Carlos Pellegrini 2743 - Mar del Plata, Buenos Aires - Tel. (+ 54 223) 4516814

- YACHT CLUB ARGENTINO

Viamonte y Costanera Sur - Dársena Norte - CABA

Tel. (+ 54 11) 43140505 E-mail: yca@yca.org.ar - www.yca.org.ar

- CLUB FRANCÉS

Rodríguez Peña 1832 - CABA - Tel. (+ 54 11) 48125235 / 48137817

- CLUB DEL PROGRESO

Sarmiento 1334 - CABA - Tel. (+ 54 11) 4371794 - www.clubdelprogreso.org

- C.U.B.A

Viamonte 1560 - CABA - Tel. (+ 54 11) 43754360 - www.cuba.org.ar

- CLUB MAR Y PESCA, Mar del Plata, Buenos Aires

Av. Roque Saenz Peña 852 - 2º Piso, Tel. (+ 54 223) 43288035

- BUENOS AIRES ROWING CLUB

Mitre 226 - Tigre, Buenos Aires - Tel. (+ 54 11) 47490046

www.buenosairesrowing.com.ar

- CLUB SOCIAL DE SAN JUAN

Rivadavia 68 Este - San Juan - Tel. (+ 54 264) 4225398

CONVENIOS INTERNACIONALES

- REAL SOCIEDAD VALENCIANA DE AGRICULTURA Y PESCA

Comedias 12

Valencia, España

Tel. 963517142 - Fax. 963944011

<http://www.rsvad.com>

- REAL CÍRCULO DE LABRADORES

Pedro Caravaca 1

Sevilla, España

Tel. 95 4226625 / 4564894

www.realcirculodelabradores.com

- CLUB DE LA UNIÓN

Lima 1 - Plaza de Armas

Lima, Perú

www.clubdelaunion.com.pe

- CÍRCULO DE LA UNIÓN

Aspiazu 333

La Paz, Bolivia

www.clubunion.com

- CLUB URUGUAY

Peatonal Sarandí 584

Montevideo - Uruguay

www.cluburuguay.com.uy

- CLUB DE LA UNIÓN

Av. Lib. Bernardo O'Higgins 1091

Santiago, Chile

Tel. (52 2) 2428 4625

mcsaez@clubdelaunion.cl

www.clubdelaunion.cl

Estimados consocios:

Presentarles esta edición de la Revista Raíces, agradeciendo a Marcela Dubois por todo el esfuerzo y buen trabajo dejado en las publicaciones anteriores, y dar una cordial bienvenida a Mercedes Cataldi, por haber aceptado comenzar también con otro esfuerzo y buen trabajo esta rediseñada publicación, es una mínima y merecida manera de agradecerles el desafío, y así de esa manera, saludarlos nuevamente y saber que a pesar de las dificultades que nos tocan vivir, podemos llegar a ustedes una vez más.

Es común que siempre tengamos algún motivo para quejarnos. Nos quejamos de esto, de aquello, de aquí y de allá. La queja no nos soluciona los problemas y menos la vida, al contrario, nos crea un ambiente negativo a nuestro alrededor y todo lo vemos desde una mala perspectiva, así nada cambia y todo está peor.

Tenemos que ponernos como tarea, la de hacer lo que hacemos un poco mejor cada día, de escuchar un rato más a quien nos habla, de comprender un poco más, de tolerar más, de dar cada día algo más, una ayuda un poco mejor, por mínimo que sea. Agradecer lo que somos y lo que tenemos. Así mejoraremos nosotros mismos, mejoraremos la relación con quienes nos toca vivir, con nuestra familia, con nuestros amigos, con los que vemos a diario, con nuestro club, con nuestra sociedad, con nuestro país y en definitiva haremos de este mundo, un mundo mejor.

Como excelentemente lo dijo Max Ehrmann en la "Desiderata": "Anda plácidamente entre el ruido y la prisa, y recuerda qué paz puede haber en el silencio. Vive en buenos términos con todas las personas. Di tu verdad tranquila y claramente; escucha a los demás, incluso al aburrido y al ignorante; ellos también tienen su historia. Evita las personas ruidosas y agresivas, sin fijaciones al espíritu. Si te comparas con otros puedes volverte vanidoso y amargo, porque siempre habrá personas más grandes y más pequeñas que tú. Disfruta de tus logros así como de tus planes. Mantén el interés en tu propia carrera, aunque sea humilde; es una verdadera posición en las cambiantes fortunas del tiempo. Usa la precaución en tus negocios; porque el mundo está lleno de trampas. Pero no por eso te niegues a la virtud que pueda existir; lucha por los altos ideales; y en toda parte la vida está llena de heroísmo. Sé tú mismo. Especialmente no finjas afectos. Tampoco sea cínico respecto al amor; porque frente a toda aridez y desencanto, el amor es perenne como la hierba. Acoge mansamente el consejo de los años, renunciando graciosamente a las cosas de la juventud. Nutre tu fuerza espiritual para que te proteja en la desgracia repentina. Pero no te angusties con fantasías. Muchos temores nacen de la fatiga y la soledad. Juntos con una sana disciplina, sé amable contigo mismo. Tú eres una criatura del universo, no menos de los árboles y las estrellas: tú tienes derecho de estar aquí. Y te resulte evidente o no, sin duda el universo se desenvuelve como debe. Por lo tanto, mantente en la paz de Dios; de cualquier modo que lo concibas y cualesquiera sean tus trabajos y aspiraciones, mantén en la ruidosa confusión, paz con tu alma. Con todas sus farsas, trabajos y sueños rotos, este sigue siendo un mundo hermoso. Sé cauto. Esfuérzate por ser feliz. Todo lo que puedas sin rendirte."

Ojalá disfruten de esta Edición Anual Nro 83 de "Raíces", hecha con un nuevo diseño pero manteniendo su estructura y su propósito de acercar, compartir, comunicar y unir con variado contenido recogido por la editora y equipo. Mi agradecimiento también a los anunciantes y colaboradores que hicieron posible esta publicación. Cordiales saludos,

Ignacio Frías - Presidente del Club 20 de Febrero



Homenaje a nuestros socios mayores

*26 de Octubre de 2018
Salón Alvarado
Club 20 de Febrero, Salta*



De pie, izquierda a derecha:

Carlos A. Robles, Víctor Arias, Fernando Isasmendi, César Hugo Davids, Federico Saravia Toledo, Florentín Cornejo Figueroa, Federico Prémoli, Ignacio Frías, Rodolfo Kiessner, Salvador Muela, José Nallar, Ernesto Victorino Solá y Alberto Samamé Saravia.

Sentados, izquierda a derecha:

Ricardo Vidal Frías, Teodoro Cornejo Becker, José Antonio Díez San Millán, Víctor E. Lérica, Rubén Cardon, José Tomás Museli, Federico Dávalos Goytia y Oscar N. Maidana.





Misa en el Salón Gral. Güemes oficiada por el Padre Federico Prémoli



Federico Dávalos Goytia, Florentín Cornejo Figueroa y José Antonio Diez San Millán



Oscar Norberto Maidana y familia



Ernesto Victorino Solá, Rubén Cardón y familia



César Hugo Davids, Florentín Cornejo Figueroa, José Antonio Diez San Millán, familia y amigos



Ricardo Vidal Frías y Teodoro Cornejo Becker y familias, junto a miembros de la Comisión Directiva, Paula Frías Silva y el Padre Federico Prémoli



Nos acompañó Lucia Díaz de Vivar con su canto y música



Victor Arias y familia



José Tomás Museli, Federico Dávalos, Víctor Lérída, José Nallar, familia y amigos



Federico Saravia Toledo y familia



Rodolfo Kiessner, Salvador Muela, Alberto Samamé Saravia y familia



Ignacio Frías (Presidente del Club 20 de Febrero) con Victor Lérída y con Oscar Maidana



Alberto Samamé Saravía e Ignacio Frías





Finca Humanao

Logo Humanao - Finca Humanao
ARAZI
A 1980 2005
Finca Humanao - Molinos - Salta



Gran Reserva y Reserva

Vestido de atractivo color rojo rubí a bordeau, con leves tonalidades violáceas, y un centro de intenso color negro. Atrapante y seductor.

Molinos - Salta

Belén de Humanao SRL | Av. Belgrano 1150 - Salta - 4.400 | Teléfono (+ 54 387) 2420869

Email: admhumanao@gmail.com | Web: www.humanao.com.ar

Baile de Gala

206 Aniversario de la Batalla de Salta

Salta, 19 de Febrero - 2019

*Agradecemos la presencia de la Banda Militar Coronel Bonifacio Ruiz de los Llanos,
del Regimiento de Caballería de Exploración de Montaña V*



Ignacio Frías, Paula Frías Silva, Fátima Podestá y Lucas Vidal

Benjamín Américo Cornejo y Victoria Saravia

Isabel Juárez Aráoz y Antonio Cornejo Figueroa





Martín Villagrán y María Rosa Hartkopf



Alberto Cornejo Costas y Sofía Aráoz



Carolina Ramos Mejía y Héctor Cornejo D'Andrea



Juan Carlos Otatti y María Alejandra Lee



Adolfo Cornejo Diez y Guadalupe Ruiz de los Llanos



Guillermo López Mirau y Adriana Rodríguez



Marina Patrón Costas, Víctor Figueroa Fleming, Sofía Robbio y Víctor Figueroa Patrón Costas

Patricia Rivas Orozco y Ricardo Velarde

Sebastián Moreno Fleming y Carolina Aróoz

Lucas Galassi y Graciela Galíndez





Lucio Cornejo y Milagros Robbio, Agustín Isasmendi y Sofía Cornejo, Cecilia Rovira e Ignacio Virgili



Josefina Vargas y Federico Cornejo Lacroix



Rafael Pontis Sarmiento y Ana Inés San Miguel



María Eugenia Tuyá y Juan Sánchez de Bustamante

Virginia Caro Outes y Bernardo Ruiz de los Llanos, Pedro Juncosa y María Cornejo Saravia, Fátima Podestá y Lucas Vidal, Felix López Saenz y Jimena de los Ríos





Miguel Juncosa y Josefina Cornejo, María Cornejo Saravia y Pedro Juncosa



Constanza Aráoz y Matías Fleming



Guillermo Iván Arquatti y Ana Ferrary, María Graciela Laguzzi y Carlos Ferrary Storni

Bendición del "Patio de los Azahares" por el Padre Federico Prémoli





Como todos los años, "El Baile de Gala" contó con la presencia de invitados especiales, autoridades provinciales, municipales y de las Fuerzas Armadas, miembros de la Comisión Directiva del Club 20 de Febrero, socios y amigos





Al comenzar el día 20 de Febrero se entonaron las estrofas del Himno Nacional Argentino acompañadas por la Banda Militar Coronel Bonifacio Ruiz de los Llanos del Regimiento de Caballería de Exploración de Montaña V, Salta



*Nos honraron con sus voces y música
Víctor Figueroa Fleming y
Víctor Figueroa Patrón Costas*



Sebastián Moreno Fleming, Pablo Pfister, Mercedes Arias Cataldi, Mariana González Fagalde, Carolina Aráoz, Alexandra Mendilharzu, Milagros Ward, María Pía Moreno Fleming, Miguel Aráoz, Ignacio Van Cauwlaert, Sergio Ruiz de los Llanos y Juan Dávalos Cornejo

Carolina Figueroa, Matías Bassani, Elísea del Cerro, Pía Bonzi, Federico Armando, Ana Bassani, Alejandro Bassani, Sofía Aráoz, Alberto Cornejo Costas y Alejandro Bonutto





Ricardo San Millán, Sara María de la Vega, Rodolfo Ibáñez, María Francisca Solá, Jorge Sánchez Ruiz, María Eugenia Saravía, Carlos Sayús, Pedro Saravía, Mercedes Inés Aráoz y María Eugenia Solá



Dolores Rey, Ezequiel Mainoli, Jorge Sánchez Hernández, María Alejandra Muñoz, Alejandro Bonari, Elizabeth Banzer, Carolina Are, Ignacio Molina, Federico Rodríguez Spuch, Mercedes Cataldi, Adolfo Cornejo, Guadalupe Ruiz de los Llanos, Juan Nolte Polledo y Carolina Patrón Costas

Juan Manuel Argañaráz, Verónica Etchegaray, Virginia Caro Outes, Bernardo Ruiz de los Llanos, Felix López Saenz, Jimena de los Ríos, María Cornejo Saravía, Pedro Juncosa, Carolina Ramos Mejía y Héctor Cornejo D'Andrea





Grupo de amigos



Grupo G20 presente!





AGROSALTA

COOPERATIVA DE SEGUROS LTDA.

Seguros con una
sólida trayectoria en

SALTA

Ahora con cobertura

EN TODO EL PAÍS

SSN
SUPERINTENDENCIA DE
SEGUROS DE LA UNIÓN

www.ssn.gob.ar
0800-666-8400

N° de inscripción: 0389

Salta (Casa central): 20 de Febrero 197 Entre Piso // Tel: 0387-401-1610/11

mail: info@agrosaltaseguros.com.ar - www.agrosaltaseguros.com.ar

Bailes en blanco y negro

Imágenes de archivo. Décadas de 1930, 1940 y 1950





17 de Junio - Día Patrio Nacional Homenaje al Gral. Martín Miguel de Güemes

Una fecha que nos une a todos más allá de las distancias...

El sentir de un estudiante salteño en Buenos Aires, que le rinde su homenaje a nuestro héroe gaucho

Arranca otro día, no cualquiera, uno diferente, como si estuviera lejos de mi pago. Me levanto temprano y ya los primeros rayitos de luz empiezan a derretir la helada noche. Sin pensarlo mucho le calzo los cueros a mi flete y tapándome con tu poncho rojo y negro, como queriéndome embeber en tu sangre gaucha, me adentro en la niebla de mis recuerdos.

El llanto de mis espuelas se entrevera con el chispear de las herraduras, rebenques chirleando los guardamontes me van avisando que ya estamos cerca.

Me tocó desfilarse de tu lado, como me gusta, le pego una apurada a mi caballo y mi sombrero se vuelve oídos nomás del retumbar de mi pecho, suelto un par de lágrimas y lo que siento por vos, hoy más que nunca se hizo más fuerte.

Hoy mi General, desfilé en mi memoria, en tu memoria.

■
Nacho Gallo

17 de Junio de 2019,

Buenos Aires





TRAIN
TOWER

20 de febrero y O'Higgins

INVERTÍ EN CUOTAS



La mejor relación inversión-renta futura.

Train Tower será un edificio de oficinas y departamentos pensados para invertir, vivir, trabajar o rentar temporalmente.

AMENITIES

Micro cine, quincho, lounge bar, sushi point, solárium, piscina y gimnasio.

TOTALMENTE
en cuotas
y sin anticipo.

MARIANOLÉRIDA & ASOC.



Paseo Güemes 169. Tel. 0387 4229560



A Juan Carlos Saravia nuestro querido “Chalchalero”

8 de Septiembre de 2018
Salón Güemes

No escapa a nadie saber que la música de Juan Carlos Saravia y de “Los Chalchaleros” llegó a cada rincón de nuestra Nación Argentina, y no pudiendo ser contenida, traspuso los límites de sus fronteras recorriendo así el universo entero.

No tenemos más que palabras de agradecimiento a “Los Chalchaleros” por haber formado, con su canto, parte de nuestra propia existencia. En cada letra, en cada melodía, nos vimos reflejados de una manera u otra, y la vida se nos hizo más agradable..., más llevadera y más emotiva.

Como siempre decimos, y siguiendo las palabras de Astor Piazzolla: “la música es el arte más directo, porque entra por los oídos y va directamente al corazón”. En ese sentido, podemos asegurar que así como el vino embriaga el espíritu, la música tiene la gran virtud de embriagar el alma.

A nosotros los salteños, nos invade la sensación de estar siempre en deuda por semejante obra que hicieron.

“Los Chalchaleros” no sólo demostraron excelencia profesional y artística, llevando nuestra cultura a donde quiera que fueron, sino demostraron sobradamente tener “excelencia humana”. Nos enseñaron con vivo ejemplo, los nobles valores de la familia, de Dios y de la Patria.

Este Club se enorgullece enormemente de poder realizar este homenaje a Juan Carlos Saravia, su ilustre socio vitalicio, y pretende decirle que la intención fue regalarle, por medio de esta Comisión Directiva, todo el cariño de su personal, de sus socios y de sus nobles amigos aquí presentes, confesándole que tal cometido no fue viable por la concreta imposibilidad de conseguir semejante caja para guardar ese infinito afecto, por lo que tuvimos que forzosamente concentrarlo en este pequeño recuerdo con la profunda intención que perdure eternamente en el fiel sonido de su corazón.

Sencillamente y con el sentido más profundo de su significado: MUCHAS GRACIAS y que el Señor y la Virgen de Milagro lo cuiden, protejan y bendigan muy abundantemente.



Almuerzo con Juan Carlos Saravia, familia y amigos



SÓLO CARNES PREMIUM

SALTA

- Santiago del Estero 750 | +54 (387) 422-3888
- O'Higgins 96 | +54 (387) 4315216
- SAN LORENZO | Ernesto Sábato 6 - L. 2 y 3
- +54 (387) 155067556

■ Cabaña Juramento Salta

TUCUMÁN

- YERBA BUENA | Lobo de la Vega 1222 - L. 5 y 6

■ Cabaña Juramento Tucumán

BUENOS AIRES

- PUERTO MADERO | R. Vera Peñalosa y Blvd. Zentzly - Da. 1
- SAN ISIDRO | Av. Diego Carman 55
- TIGRE | RP 27 N° 6432 | Rincón de Milberg
- BELGRANO | 3 de Febrero 984

■ Cabaña Juramento



BAILES

Baile de Jovencitas 2019

20 de Abril de 2019

Club 20 de Febrero

Salta



De pie: de izquierda a derecha

María Monserrat Toranzos Kildegaard, Damasia Zenteno, Lourdes Medrano Castagnino, Valentina Jovanovics Vides Almonacid, Camila Espeche, María García del Río, Lourdes Saravia, María Echazú Diez, Eloísa Morales Diez, Bernardita Gutiérrez, Agustina Kiessner Franzini, Carmela Solá, Candelaria Frías, Macarena Aráoz, María Lauthier Austerlitz. Josefina Poch, Luisina Mónico, Sofía Gallo González, Martina Diez Poviña y Bernardita Dávalos.

Sentadas: de izquierda a derecha

Celine de Keravenant, Agustina Salado Goytia, Manuela Saravia Loutayf, Magdalena Temperley, Clara María Baldi, Lourdes Patrón Costas, Consuelo Posse, María Victoria Molina Salinas, Malena Aranda, Lourdes de la Serna, Magdalena Cataldi, Victoria Figueroa, Lucía María Cornejo, Juana Urtubey Saravia Toledo, Martina Vallejo Muela y Valentina Gálvez.



Fotos: José Luis Lamadrid

Arreglos florales: Carmen Coll / Disc Jockey: Agustín D' Aiello



María Echazú Díez, Eloísa Morales Díez, Valentina Jovanovics, Juana Urtubey Saravia Toledo y Magdalena Temperley

Victoria Figueroa, Luisina Mónico, Sofía Gallo, Lucía María Cornejo, Martina Díez y Josefina Poch





Montserrat Toranzos y Marcos Galassi



Consuelo Posse y Justo Cornejo



Josefina Poch y Pedro Saravia



Pablo Coll y Valentina Gálvez Torino



María Lauthier y Pedro Massafra



Celine de Keravenant y José Solá

María García del Río, Bernardita Gutiérrez con amigos



BAILE DE JOVENCITAS 2019



Patio de los Azahares y Sal3n Alvarado





Manuela Saravía Loutayf y Camila Espeche con amigos



Celine de Keravenant y Valentina Gálvez con amigos

Lourdes de la Serna y Magdalena Cataldi con amigos





Mesa de la familia Mónico y amigos. Diego Mónico, Ximena Fernández, sus hijas Nazarena y Agustina



María D'Angelo, Benjamín Pérez Ruiz, Socorro Villamayor, Carolina Austerlitz, Pablo Lauthier, Adolfo Aráoz, Lucía Dodds y Roberto Dávalos

Ignacio LupiÓN, Ignacio Pisani, Victoria Noel, Sofía Day, Sergio García del Río, Carola Navamuel, Inés D'Andrea e Inés María Day





María Lauthier, Macarena Aráoz y Bernardita Dávalos con amigos



Luisina Mónico, Martina Vallejo Muela y Josefina Poch con amigos

Magdalena Temperley, Clara María Baldi y Malena Aranda con amigos





Agustina Salado y Consuelo Posse



Lourdes Medrano y Ma. Victoria Molina Salinas



Magdalena Cataldi y Clara María Baldi



Miembros de la Comisión Directiva del Club 20 de Febrero con Monserrat Toranzos, Juana Urtubey Saravia Toledo, Lourdes de la Serna y Celine de Keravenant





Susana Young, Candelaria y Sebastián Frías García Pinto



Josefina Díez, María y Fernando Echazú



Magdalena García Baggi, Carmela y Facundo Solá



Fernando Gallo Cornejo, Sofía Gallo y Jorgelina González Díez

Diego y Luisina Mónico

Malena y José Aranda





Martina Vallejo Muela y su abuelo Salvador Muela



*Josefina Poch con sus padres
Ma. Inés Gómez Alzaga y Luis Poch, y sus hermanos*



*Valentina Jovanovics con sus abuelos Ana María
Chiarello y Gerardo Vides Almonacid
Damasia y Ernesto Zenteno*



*María Teresa Ducos de Juncosa y sus nietos Milagros Anderson
y Andrés Juncosa*

Lourdes y Alejandro Patrón Costas





Grupos de amigos durante la fiesta



Tres generaciones de socios

*Ramiro Cornejo Torino, Ramiro Cornejo Cabanillas e Indalecio Cornejo Zuviría,
nos cuentan qué significa para ellos y para su familia el Club 20 de Febrero.
Sus vivencias, anécdotas y cómo hoy, los tres, disfrutan el ser socios.
Gracias familia Cornejo por acompañarnos siempre...*

Ramiro Cornejo Torino

(Ingeniero - 76 años - casado con Gloria Cabanillas, 5 hijos, 14 nietos)

Soy socio del Club 20 de Febrero desde Febrero de 1966. Pensando retrospectivamente, creo que el motivo principal para asociarme entonces era de pertenencia social, sentía orgullo de pertenecer al “Club” del que tanto se hablaba en mi casa, y al que había concurrido durante mi juventud como “hijo de socio”; ahora lo podría hacer ya como “socio”.

Del Club de mi juventud y del actual guardo los mejores recuerdos, en especial los Bailes del 20 de Febrero.

El Baile del 20 de Febrero, además de ser un acontecimiento social de gran trascendencia en Salta, encarna el espíritu que animó al General Don Manuel Belgrano al ofrecerlo al finalizar la Batalla de Salta el 20 de Febrero de 1813 y al que concurrieron los oficiales patriotas y realistas con el lema de “ni vencedores ni vencidos”. Es por ello que el Club invita a participar del tradicional “Baile del 20” a las Autoridades Provinciales, al Jefe de la Guarnición y a sus oficiales.

En mis años de noviazgo, era el Club el lugar adonde veníamos a comer y a bailar en lo que hoy es el Salón San Martín. A las chicas solamente les permitían salir al Club en donde siempre habían personas mayores presentes.

Luego ya profesional y casado, atesoro las comidas y almuerzos con amigos y con la gente a la que uno quería hacerle un cumplido, en especial a los que visitaban Salta. Ir a almorzar o comer al “Club 20” era todo un acontecimiento turístico y social para el visitante y no era fácil lograrlo sin la invitación de un socio.

Recuerdos, vivencias y presente

Me tocó vivir toda la evolución del Club, desde oír en mi casa las charlas vinculadas a la compra de la Sede actual. Luego su remodelación más importante que fue la construcción e incorporación del Salón de Baile, y las sucesivas remodelaciones

hasta llegar a lo que es hoy la Sede con todas las facilidades que nos ofrece.

Recuerdo con mucha nostalgia la fiesta del día de mi casamiento que tuvo lugar en el Salón Principal ya hace más de 50 años, y muchos años después las fiestas que dimos para los casamientos de varios de mis hijos en ese mismo Salón Principal. En todas las fiestas de casamiento nos sacamos la típica foto familiar en la magnífica escalera de madera del Club. A mi edad, disfruto del Club en almuerzos y comidas con hijos y nietos y también con matrimonios amigos.

Mi cumpleaños del pasado mes de Abril, lo festejé con una comida en el “Salón Presidentes” en una mesa llena de hijos y de nietos mayores de 10 años; fue uno de los mejores festejos de cumpleaños que recuerdo.

Otro acontecimiento que tiene un gran significado para mí, es la “comida de los jueves”, que la hacemos una vez al mes y a la que concurren amigos salteños que nos conocemos desde los 3 años. Tratamos de que no se hable de política, aunque a veces se escapa el tema, y en general se busca que sea una reunión amena y llena de buenos momentos.

Considero que es uno de los mejores lugares para almorzar y comer en Salta, teniendo en cuenta la calidad del servicio, lo variado y exquisito de sus platos, buenas bebidas y también por sus costes.

Siempre pensé y ahora con más fundamento, que el Club de las próximas generaciones debiera ser una institución que ofrezca al socio, todo lo social que hoy nos ofrece, pero que además incorpore y sume en la oferta, la parte deportiva que es algo indispensable en los días que vivimos. Cada día es mayor el énfasis que se le pone a lo deportivo en las familias y sería positivo que el Club pueda capitalizarlo.



Ramiro Cornejo Cabanillas, con su padre Ramiro Cornejo Torino y su hijo Indalecio Cornejo Zuviría en el Patio Central

Ramiro Cornejo Cabanillas

(Ingeniero, 50 años, casado con Teodelina Zuviría, 3 hijos)

No recuerdo con exactitud en qué año me asocié, pero estimo debió ser en el 1986, al cumplir mis 18 años.

El Club representa una institución de mucha tradición en mi familia, mi padre es socio, mi abuelo lo fue, y así para atrás hasta llegar a varias generaciones de antepasados y a los orígenes del Club, simultáneamente. Pero más allá de esto, siempre me he sentido, en lo personal parte del Club, y he tenido la oportunidad de asistir desde chico, tanto a reuniones familiares como así también a los diferentes eventos sociales, como los Bailes de Carnaval que se hacían en forma indefectible durante mis años de adolescencia, y con posterioridad a los Bailes de Jovencitas. Un hito imborrable en mi generación es sin duda los años que bailamos, fin de semana tras otro, en la Boite, cuando ya resultábamos muy grandes para las fiestas en las casas, y no tanto como para ir a los boliches de moda en aquel momento en Salta.

Recuerdos, vivencias y presente

Tengo mucho cariño hacia el Club, es un lugar de encuentro con los amigos de toda la vida, también uno siente reconocimiento, al ser una institución que trasciende a las generaciones y preserva los valores de amistad, caballerosidad y camaradería, sin lugar a dudas el respeto por estos valores representan un sentimiento que también alcanza a la institución.

Otro sentimiento es el de familiaridad, uno se siente como en casa cuando está en el Club, el trato personalizado con los mozos, a quien llamamos por sus nombres, y saludamos con

la frescura de alguien próximo, me hace mucha gracia cuando escucho por ahí un “cómo anda, señor Ramirín”, refrendando la verdad de que aunque pasan los años, uno sigue siendo el del apodo o diminutivo de siempre. También me sucede de experimentar tranquilidad, entrar al Club es una invitación a frenar parcialmente “el trajín de la jornada” para dejar paso al encuentro, a la conversación, al disfrute.

Tengo muchas anécdotas y recuerdos. El Club es parte de nuestra infancia, de nuestra adolescencia y hoy de nuestra vida. Sus paredes han sido testigo mudo de muchas vivencias, desde el primer beso a alguna novia de verano, hasta la fiesta de mi casamiento. Hemos ido de chicos, y a través de los años, nos vemos concurriendo con nuestros hijos. Ya nombré los bailes en la Boite, los “lentos” son un lindo recuerdo de aquellos tiempos, cuando las chicas tomaban “primavera sin alcohol” y nosotros incursionábamos, sintiéndonos ya grandes, en algún “séptimo regimiento” o algún otro trago más o menos de moda. Hoy concurre mayoritariamente por reuniones sociales, me gusta almorzar en sus galerías, con amigos, y también invitando a personas que nos visitan por motivos laborales o sociales, que suelen quedar encantados, por la calidez que se experimenta, el ambiente elegante de los diferentes salones y también por el excelente nivel de su cocina. Soy un asistente, poco riguroso del gimnasio, al que concurre por épocas, y me gusta asistir, al Baile de Gala del 20 de Febrero y en ocasiones al de Jovencitas, me parece que son tradiciones que debemos cuidar, que nos caracterizan como sociedad.

Indalecio Conejo Zuviría
(Estudiante de Periodismo Deportivo, 20 años, soltero)

Me asocié al Club el año pasado, terminada la secundaria y antes de irme a estudiar a Buenos Aires, donde resido actualmente.

Me movilizaron las ganas de ser socio del Club como lo fue mi bisabuelo y lo son mi abuelo y mi padre. Es en mi familia una linda tradición que al cumplir la mayoría de edad nos asociemos y nos honra mantenerla. Este año se asoció también mi segundo hermano, Diógenes, quien tiene ya 18 años.

Es un club muy familiar y cálido, donde me siento "en casa", se respira tranquilidad y amistad. Me gusta mucho almorzar, ir a comer en familia y participar de las actividades que realizan.

Recuerdos, vivencias y presente

Mis principales y más frescos recuerdos son de los dos Bailes de Jovencitas a los que asistí con amigos y amigas. Es una fiesta muy divertida y bien pensada para todos los que tienen esa edad.

Hoy disfruto de los beneficios que brinda el Convenio que tiene con el Círculo Militar de Capital Federal y de Olivos, ya que tenemos la posibilidad de hacer gimnasia y natación, un gran beneficio que nos ofrece el Club para los que somos estudiantes salteños en Buenos Aires.

Me gustan mucho las nuevas obras encaradas por la actual Presidencia, que piensa en los socios jóvenes, y nos invita a acercarnos más con nuevas propuestas, como lo es el gimnasio que está muy completo y bien equipado. ■



*Indalecio y sus padres,
Ramiro Cornejo y Teodelina Zuviría
en el Patio del Club 20 de Febrero (2014)
Indalecio es la 5° generación de socios
del Club 20 de Febrero de la familia Cornejo.
1° generación: Jorge Cornejo Valdés,
2° generación: Oscar Cornejo Solá,
3° generación: Ramiro Cornejo Torino,
4° generación: Ramiro Cornejo Cabanillas*



JORGELINA GONZALEZ DIEZ



MARIA FERNANDA RECABARREN

ARQUITECTAS

Cels. (+54 387) 407 5566 / 420 3065

Emails: jorgelinagonzalezdiez@gmail.com

fer.recabarren@gmail.com



**Mansfield
Minera S.A.**

Compañía de Fortuna Silver Mines Inc.

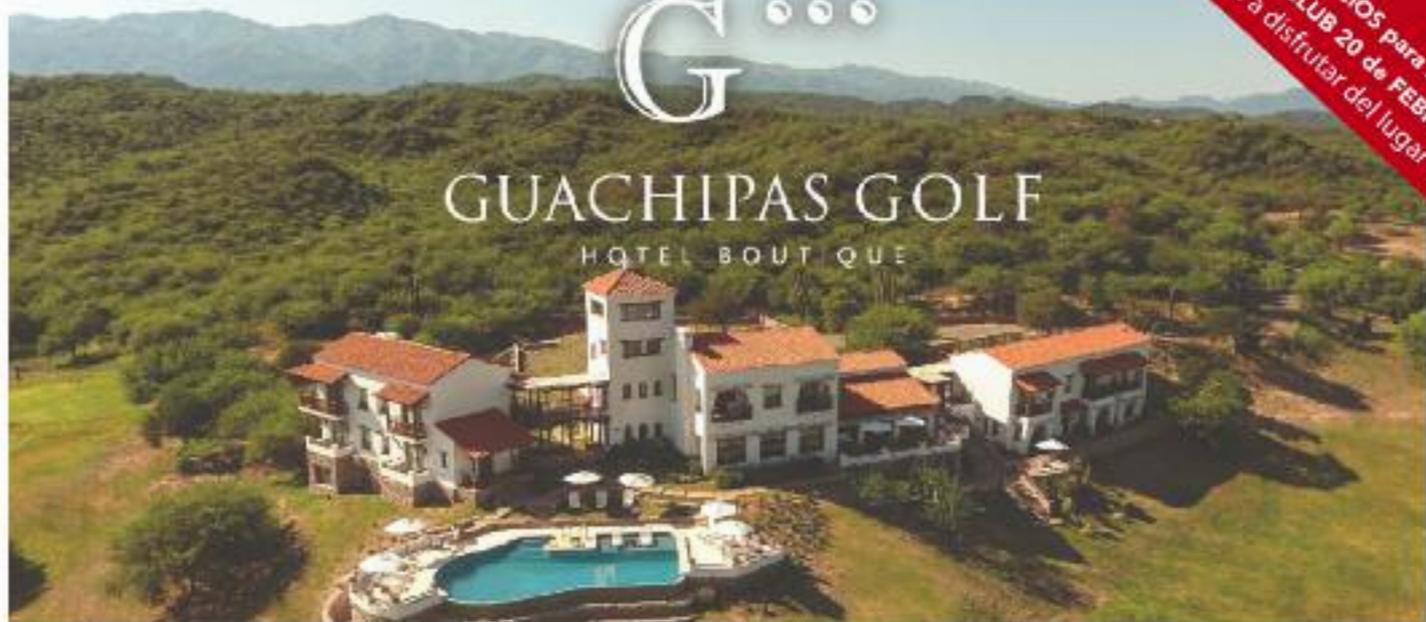
**Buscamos
Encontramos
Desarrollamos
Producimos
para el Desarrollo de Salta**

GUACHIPAS GOLF es un Hotel Boutique ubicado en la ciudad de Salta a 100 km del centro

G

GUACHIPAS GOLF

HOTEL BOUTIQUE



**BENEFICIOS para SOCIOS
del CLUB 20 de FEBRERO
¡Ven a disfrutar del lugar Ideal!**

Cuenta con 9 habitaciones de lujo con balcón y vista a la cancha de golf de 9 hoyos, par 3 con diferentes relieves que la hacen desafiante. Rodeado de estupendas vistas, se puede disfrutar de momentos de relax en la pileta, spa y gym. Además cuenta con un Club House que funciona como restaurante y sala de estar, donde encontrarás ricas comidas regionales y vinos a elección de la cava.



Para más información entrá a www.guachipasgolf.com / Comunicate con nosotros por mail a info@guachipasgolf.com

Llueve...

y ésta lluvia que insiste, me ha traído otras lluvias....

Aún no he podido descubrir el resquicio por el que se filtraron sin querer sus hilos de nostalgia anegando mis recuerdo... debe ser sin dudas por culpa de mi corazón desprevenido .

Al principio, como todos, festejé su llegada y la traté con gratitud como se trata a las primeras lluvias. Luego la dejé de lado, y me concentré simplemente en cerrar las ventanas, sacar las macetas y levantar la ropa tendida en la sogá... y así un día, y otro día y las tardes siguientes... al fin y al cabo es verano y en Salta el verano siempre ha sido una apoteótica secuencia de soles y de lluvias.

Pero hoy algo pasó... no sé... me reencontré en un recuerdo chapoteando con mis botitas rojas en esa acequia bajo el Paracá... la cara llena de pecas y de barro, un perro manso como única compañía y ese gozo inexplicable que tienen los chicos cuando juegan con los duendes de la tierra y el agua.

Luego ya fue tarde... las imágenes se fueron precipitando a cántaros una, tras otra, tras miles... como los cuadros apilados en esos escaparates de los pintores de Montmatre o de la Boca, como esas series a las que les agregan temporadas y nunca se terminan, con la diferencia de que en mi "serie de lluvias" no hay más que buenos momentos ya que mi memoria, bendita sea!, sólo sabe editar en "modo feliz".

Eran los veranos donde todo era dicha... y la lluvia nos veía correr por esas galerías de la vieja sala, cuando animados por las tías desparramábamos recipientes inverosímiles bajo las goteras de sus techos altísimos... una pava rota por aquí, una palangana por allá, baldes multicolores, latones, jarras de loza descascarada, todo servía! y el resultado final de tan noble tarea ofrecía como una especie de cuadro surrealista que todos asumíamos con naturalidad. ¡Cómo nos divertíamos! Eramos como un pequeño malón inagotable, jugando a las escondidas en los recovecos oscuros de las despensas entre bolsas de harina y de choclos, el charqui colgado en los ganchos, los botellones de aceite, los frascos de dulces transparentes, las ollas tiznadas... O domando caballos invisibles en los montureros abarrotados de caballetes con aperos, riendas y pellones... y ese olor a crines y a sudor de caballos y jinetes. O reclusos en los cuartos de paredes anchísimas, contando historias de aparecidos y ánimas a las que según quien las contaba, le iba agregando detalles cada vez más terroríficos.

La lluvia no era molestia en esos días, era nuestra lluvia, la que invitaba a tantas cosas hoy lejanas en el tiempo... olvidadas muchas, pero tan esperadas y atesoradas por nosotros en esos veranos de la infancia.



Nos recuerdo en rueda pelando duraznos, membrillos e higos, manjares cotidianos destinados a brillar como joyas en las enormes pailas... otras veces sumergidos en libros de hojas amarillas... encendiendo velas y lamparitas de querosene cuando al primer refusilo se cortaba la luz... compartiendo fogones, rezando rosarios... cantando juntos... rasgando una guitarra.

Puedo ver a mi padre recortado entre los arcos de entrada de la vieja casona... lo fascinaba el espectáculo glorioso de las tormentas y se quedaba horas, como un quijote solitario... como el capitán de una errante carabela perdida en el mar desafiando tempestades, buscando el horizonte con sus catalejos optimistas, el viento azotándole la cara, el ruido ensordecedor de los truenos azuzados por los rayos y esa explosión indescriptible de los cielos reflejada en sus ojos negros... tan negros y profundos como el cielo de las tormentas.

Eran los tiempos en los que aún nadie faltaba...

Claro que hubo años en que los cielos se volvieron infiernos y ya no eran nuestras las lluvias... eran latigazos despiadados... arrasadores... implacables. En los rostros de los mayores se adivinaba el terror ante la cruel amenaza de la piedra destrozando plantaciones enteras. Los ríos bajando como serpientes gigantes y ruines. Las plegarias de las mujeres bajo el cielo amenazante. Aún recuerdo las lágrimas de mi abuelo ya anciano cuando supo que un volcán de barro y piedras se había tragado esa noche los huertos de manzanas, ciruelas y durazno, las manadas de cabras, los ranchos, los corrales, la capilla y la casa de sus mayores y su gente en el paraje El Maray... "no hay nada don Guillermo... nada..., sólo barro y muerte".

Pero la lluvia como la vida siempre ha cerrado sus ciclos... y nunca faltó ese día en que las aguas por fin calmaran su furia, y al igual que en el Génesis y en la historia de Noé regresarán las aves con el ramo de olivo, y el arco de colores como rúbrica divina restableciera nuevamente la paz en la tierra... "La lluvia siempre termina siendo vida", solía decir mi padre.

Fuimos de esos privilegiados que galoparon bajo las tormentas, que abrazábamos a los amigos o les escribíamos cartas para sentirnos conectados... y que sabíamos leer las nubes porque todavía mirábamos al cielo...

Llovía la noche que me fuí de mi casa a estudiar tan lejos... "no llores hija, las lágrimas no dejan mirar hacia adelante, aquí siempre te estaremos esperando" me dijo la "Mamama" secándose la cara...

Y llovió cada invierno en esa ciudad del Plata... inmensa, vertiginosa y bestial...

Y cuando por fin regresé, fue aquel año nuevo en que te presentaste y aseguraste que me conocías de siempre...

Recuerdo aquel gris y desapacible Marzo antes de casarnos cuando la "Ñaña", devota de rituales infalibles hizo promesas a las monjas del Carmelo mientras marcaba cruces de ceniza en los extremos del parque... Y esa noche brillaron las estrellas.

Corrimos bajo tu paraguas tantas veces... Vos siempre previsor y yo tan atolondrada y muerta de risa saltando las baldosas!

¡Y fue tan hermoso ver chapotear a nuestros hijos!... felices, empapados, entusiastas marineros de barquitos de papel en charquitos de vereda, batiendo con sus manos alocados remolinos de niñez y de vida...

La lluvia fue generosa con nosotros, ¿verdad?. Regó la tierra de nuestros abuelos, nutrió sus simientes y nos permitió levantar la cosecha de tantas siembras... aguardó con respeto y lloró con nosotros cuando los despedimos al final del camino... y cuidó los retoños de sus brotes nuevos.

... Esta lluvia que insiste me ha traído otras lluvias y aroma de hojas, de musgo, de tabaco y espuma del mar... huellas de cascos, humo de fogones... historias, leyendas, momentos tan felices... corridas por calles atestadas de paraguas... concierto de ranas, arrullo de sauces, de ríos, de mares lejanos... y ese escándalo de verdes y de azules que el sol ignora y que sólo la lluvia es capaz de ofrecer, tan indescriptiblemente hermosos.

Amanece... Los cerros de mi ventana se desperezan conmigo y agradezco como siempre a esos gigantes buenos... impenetrables.

....

Esta tierra nuestra, guarda mil soles y lluvias por descubrir... y descubriremos algún día en el espejo de sus gotitas sabias... ancestrales... mansas.

Bajo un cielo indeciso, la tarde de Enero se ha quedado muy quieta... es posible que vuelva a llover... Yo me quedo en silencio.

Agradezco cada lluvia, cada gota, cada bruma, cada instante vivido bajo un cielo como el que hoy me ha salido al encuentro...

Y dejo en libertad a la niña de la acequia... que se va chapoteando con sus botitas rojas.

....

El caballo peruano de paso

Cuando pensamos en presentar "el caballo de silla por excelencia", qué mejor que entrevistar a Carlos "Boti" Lecuona de Prat, criador, jinete y amante de la raza, quien nos cuenta su noble vínculo con su compañero inseparable en este sendero de la vida.

¿Cuales son los orígenes de la raza?

El caballo peruano descende del Berebere, el caballo del norte de África, es la misma base que el Andaluz y el Pura Raza Española.

Llegaron a Salta desde el Alto Perú. Los primeros llegan a la feria de Sumalao por el tráfico de mulares. Se comercializaban mulas y se volvía del Perú con caballos peruanos. La Raza Peruana tiene un fuerte arraigo cultural con el Norte Argentino, todo gaucho que se precie, tiene su caballo para trabajar y busca tener su caballo para desfilarse, lucirlo y lucirse.

¿Cuáles son sus principales características?

Es el caballo más cómodo del mundo, "el caballo de silla por excelencia." Se creó y pensó para el traslado de largas distancias con el menor impacto posible en jinete y con menor desgaste del caballo. Se busca que sea eficiente, que cada paso cubra mucho terreno.

Se caracteriza por su andar caminando "en cuatro tiempos", en bípedos laterales, pata derecha - mano derecha, pata izquierda - mano izquierda. Por esto, el centro gravedad no se mueve y de esta manera el jinete va muy cómodo.

¿El caballo peruano que podemos ver hoy es muy diferente al peruano que llegó del Alto Perú?

Cuenta la historia que el caballo peruano era un caballo resistente y fuerte, porque si no hubiese sido así, no hubiesen podido llegar andando desde el Perú.

En los últimos años, se seleccionó en una sola dirección que es la estética y la búsqueda de la extrema suavidad y eso a veces choca con la fineza articular. Es verdad que se logró un caballo precioso, distinguido, que el jinete puede ir tomando copa de vino sin volcar ni una gota, de hecho esa es una prueba funcional en concursos, pero por otro lado es un caballo más débil que el de origen. Por suerte en Salta aun hay caballos que caminan "en cuatro tiempos" y que no fueron sometidos a esa estricta selección humana. Son caballos con más hueso, menos ángulos en algunas articulaciones y más fuertes, por lo cual

creo que podemos rescatar esas características para redireccionar esta selección. Un claro ejemplo es el desfile de en homenaje al General Güemes, cada 17 de Junio, en el que podemos ver vistosos animales que caminan "en cuatro tiempos" y que son funcionales.

¿En el caso de tu familia, que son criadores, que buscan en un caballo peruano?

Lo que buscamos es un caballo lo suficientemente cómodo, bonito, con brío -pero manso-, que te lleve hacia adelante con energía y que no tengas que exigirle.

En el caso de mi caballo, me da muchísimas satisfacciones. Con él hice un viaje a Tucumán desde Salta para el Bicentenario del 9 de Julio. Fuimos a un promedio de 8 km/hora, en una marcha promedio de 50 km por día. La llegada a la Casa Histórica, fue una verdadera fiesta. Media cuadra antes de llegar, por una calle con adoquines, Pepe, mi caballo y después de andar 65 km ese día, entró con todos sus bríos y energía, todavía tenía resto.

¿Qué esperas para el futuro de la raza?

Tengo la esperanza que se dé la posibilidad de volver a incorporar la funcionalidad a los concursos en la región.

Perú ya se hace dos prueba de este tipo, en la pista central de los dos últimos años en Mamacona, que es "la catedral del caballo peruano". Ya se hacen pruebas en la que el caballo galopa, salta, el jinete abre puertas, y entran por el medio del agua.

Es algo que de chica escuchaba sin mucho fundamento que no se debía galopar al caballo de paso porque según lo que decían se le iba el paso, ¿es así?

Todo lo contrario. El caballo peruano no galopa porque no se le enseña, es verdad que el galope corto no es tan bonito. Pero si se le enseña lo hace muy bien. De hecho se lo usa como recurso de entrenamiento en los caballos que están trabados que no quieren entrar en "cuatro tiempos". Se los galopa en un potrero a toda velocidad de ida y vuelta. Al detenerse, el caballo

se relaja y de ahí empieza a andar más suelto. Lo que sí creo que no es necesario galopar un caballo peruano porque la satisfacción que da el galope en otra raza, en el peruano te lo da en “cuatro tiempos” en una velocidad menor pero igualmente emocionante.

¿Qué cuidados hay que tener en la cría y en el amanse?

¿Existen ejercicios en el entrenamiento que ayuden a que se exprese mejor el caminar en “cuatro tiempos”?

En mi opinión hay que criarlos libres y en grandes extensiones. Eso favorece al desarrollo del aparato músculo esquelético. Y a la hora de amansar, mucha paciencia porque son caballos muy nerviosos y con mucho corazón.

El caballo tiene su base de nacimiento. Con ejercicios y musculatura se logra que lo haga mejor. Hoy se está buscando “la cadencia”, que esos movimientos sean lentos pero eficientes, que se vaya estirando y para eso tienen que tener buenas patas.

¿Tenes algún desafío en vista?

Me estoy yendo a Buenos Aires a caballo en el 2021. Son 52 días de viaje. Enviamos los caballos en camión y venimos andando para llegar a la “Marcha de la Agonía en honor al General Güemes”, que es cada 7 de Junio hacia La Quebrada de la Horqueta. Estoy preparándome físicamente y voy a entrenarlos a mis caballos también. Voy con dos montados y como quiero hacerle favor a la raza no voy a ir despacio. Voy a ir a 8 km/hora promedio.

El año pasado fuimos con mi padre a una cabalgata en Ica, Perú. Nos prestaron caballos peruanos, fue una marcha de 32 km de los cuales 20 km fueron en el desierto. Fue impactante porque el caballo se metía en la arena hasta el pecho donde no hacía pie. Pude ver y comprobar cómo trabaja el caballo peruano en todos los terrenos y su gran potencial.

Cuando se habla del caballo como herramienta terapéutica ¿crees que lo incluye al peruano?

Totalmente. Personalmente, al caballo peruano le debo mi caminar. El andar al tranco de otras razas colabora por su movimiento tridimensional para casos particulares que así lo requieran. Todo depende que sea lo que se quiera trabajar. En lo personal, lo más importante es el vínculo emocional que se genera con el caballo, es una relación recíproca. Cuando vas en “cuatro tiempos” y sentís el viento en la cara -que no se percibe al tranco-, cambia tu relación a nivel emocional con vos mismo. Es un punto en el que comenzás a desafiarte, la clave de mi terapia.

Ando casi todos los días. De las 48 cirugías que tengo, 47 veces antes de entrar al quirófano, fui a andar a caballo para cargarme de buena energía y fuerzas.

Las ventajas que encuentro a nivel emocional con el caballo son infinitas. Relacionarme con él hace que cuando busco lo mejor del caballo, saco lo mejor de mí.

A mí me salvó la vida...

Boti y su padre, Carlos Lecuona de Prat, en Ica, Perú



Foto: Erazo/Cornejo



Cumpleaños de Carmen Luisa Usandivaras de Zapata

Festejó con amigas y familia su cumpleaños 61, el 30 de marzo a la hora del té en el Salón Las Mayólicas.



Agradeciendo, junto a Corina Cornejo de Rodríguez



Con sus amigas en las escaleras del Salón Las Mayólicas



Con su consuegra Elvira María Díez Zavaleta de Fernández Cornejo y la nieta de ambas, Josefina Zapata





Junto a Amalia Jovanovics de Cornejo. Sus primas: Leonor Torino Usandivaras, Evecha Usandivaras y Victoria Usandivaras. Sus sobrinas: Florencia Usandivaras de Cornejo, María Solá Usandivaras de Arias y Agustina Solá Usandivaras de Von Grolman. Su hermana: Elba Irene Usandivaras de Solá y su hija Lucía Zapata Usandivaras.



LPA¹

Inmobiliaria

Tasaciones | Alquileres
Ventas | Asesoramiento

Luis P. Alderete
MAT 92CUCIS

J. M. Leguizamón 446 - Salta Capital | +54 9 3874 119 178
aldereteluispa@yahoo.com.ar

Bodas de Oro

De Luz Mercedes Candiotti y Jorge Llaya

7 de Diciembre de 2018

Salón Mayólicas

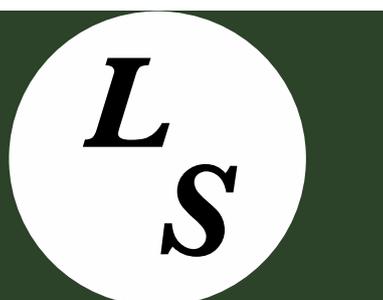


Luz Mercedes y Jorge con sus hijos, Alejandra, Jorge, Luz y Mercedes e hijos políticos





Con sus nietos y nietas



Ing. FELIX LÓPEZ SAENZ

EMPRESA CONSTRUCTORA

J.M. LEGUIZAMÓN 817 - TEL. (++54 387) 4221487 / 4322057
EMAIL: flopezsaenz@uolsinectis.com.ar / ingfelixlopezsaenz@gmail.com
SALTA - ARGENTINA

Valentina Cha y Alejo Alvarez

29 de Septiembre de 2018

Salón Alvarado

Padrinos: Juan Ignacio Cha y Analía Silvia Culasso - Washington Alvarez y Silvia Moliné

Iglesia: Buen Pastor

Fotos: Lucía Blanco





Candelaria Ret Dávalos y Matías Zavaleta

27 de Octubre de 2018

Salón Alvarado

Padrinos: Sergio Ret y Beatriz Dávalos de Ret - Luis Zavaleta y Ana Virasoro de Zavaleta

Iglesia: San Lorenzo Mártir

Fotos: Matías Fernández





Sofía del Milagro Aráoz y Alberto Cornejo Costas

6 de Abril de 2019

Salón Alvarado

Padrinos: Mario Antonio Aráoz y Patricia Villamayor - Nolasco Cornejo Costas y Mercedes H. Cornejo Lacroix

Iglesia: San Lorenzo Mártir

Fotos: Julián Ibáñez





Candelaria Díaz Márquez - Ignacio Murga San Miguel

4 de Mayo 2019

Salón Alvarado

Padrinos: Alejandro Díaz Patrón y Magdalena Díaz Márquez - José Ignacio Murga y Jacqueline San Miguel

Iglesia: Nuestra Sra. del Buen Pastor

Fotos: Odry Fotografía -Lucía Blanco y Goy Cané-





Museo San Francisco

tesoro de Salta

La historia de la Iglesia San Francisco comienza en el año 1582, cuando Hernando de Lerma, fundador de Salta, junto al Fray Francisco de Victoria (Francisco de Vitória), Obispo de Salta, asigna a Fray Bartolomé de la Cruz un solar destinado a una Iglesia y Convento para la Orden Franciscana. Hoy, las puertas del convento se abren a los visitantes. Una cita imperdible...





Vista de la nave desde el coro. El estilo de la iglesia es neoclásica colonial y su decoración barroca italianizante. El órgano a tubos de viento con materiales italianos, data del año 1915, obra del célebre maestro Donato Sangaletti, es considerado el más grande de Sudamérica y actualmente está en funcionamiento.

La primera iglesia fue hecha en madera, y la actual es la tercera iglesia construida a partir de 1759, con enormes paredes de 1,50 m de espesor, en piedra, ladrillo con mezcla de cal y canto. La nave está cubierta por una bóveda de crucería y arcos de medio punto -según los planos del arquitecto Fray Vicente Muñoz, quien muere en 1784 sin haber concluido la obra en construcción.

Se ingresa por una entrada de triple arco que embellece el atrio. Dos comunicaciones laterales dirigen una hacia a la calle Ca-seros y otra hacia los claustros del Convento. En el crucero se encuentra la cúpula estilo colonial diseñada por Fray Vicente de Muñoz de 10 metros de diámetro y se eleva a 24 metros de altura. La nave culmina con un amplio presbítero donde se destaca el Altar Mayor, con una arquitectura de orden Corintio, rico en már-moles de distintos colores.

El 8 de mayo de 1870 se estrenó el interior renovado de la Igle-sia como se encuentra actualmente y en ese mismo año se co-menzó con la obra de la fachada. La decoración del frontis, de estilo Barroco, fue realizada por Fray Luis Giorgi entre 1870 y 1873. Más tarde, en 1941 fue declarada Monumento Histórico Nacional y en el año 1997 el Santo Padre San Juan Pablo II la nombra Basílica Menor.

Visitas guiadas

Hoy, podemos disfrutar de visitas al Museo San Francisco. Pasajes de la historia se entremezclan con la admirable ar-quitectura, el arte y el legado que aún perdura de los francis-canos presentes desde la fundación de Salta.

El recorrido se inicia con el recuento del desembarco en Amé-rica de los seguidores de San Francisco de Asís, los vínculos evangelizadores y el apego por los oficios de esa congregación. Se sigue por unas estrechas y empinadas escaleras, mientras de fondo, suave música sacra envuelve el ambiente.

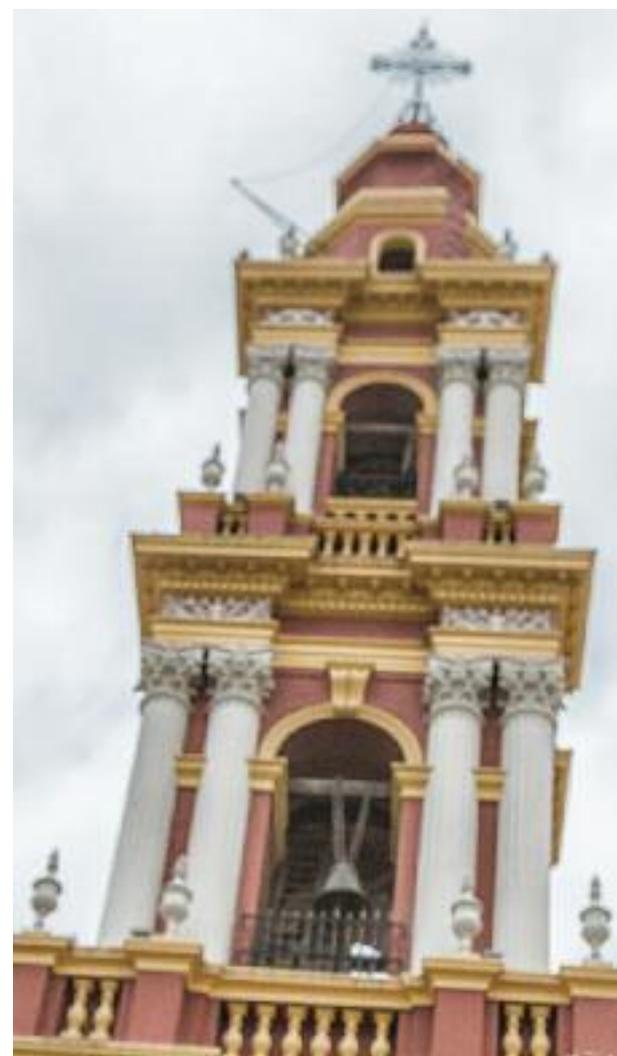
El lugar guarda otros valiosos documentos de la historia argen-tina, como cartas del Gral. José de San Martín, "Certificado de la fundación de Salta" que data del 16 de abril de 1582, Bulas Papales del siglo XIII, la misión evangelizadora del gran Chaco salteño del siglo XIX, entre otras.

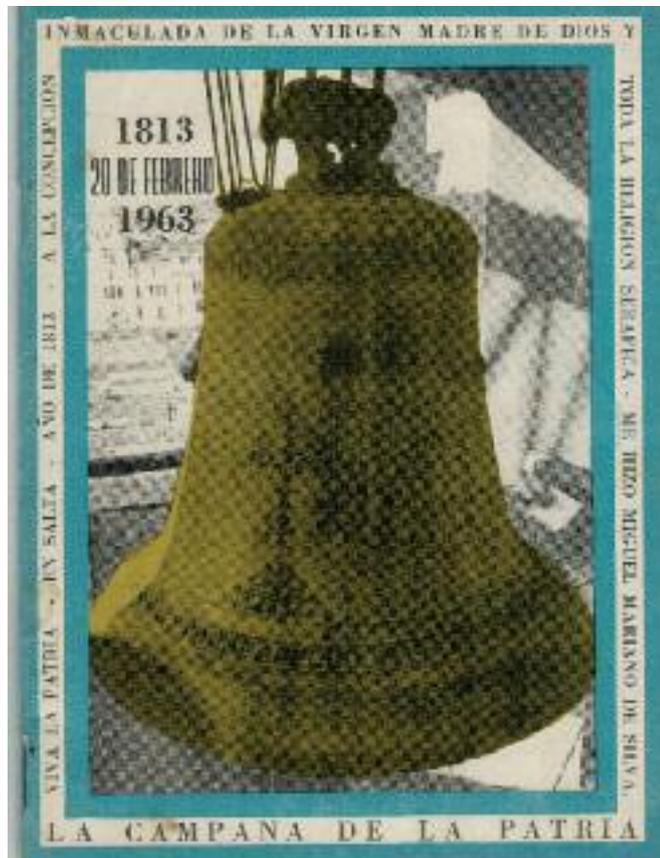
De pronto, ingresamos por pasadizos dentro de los muros del templo. Cuenta la tradición que en la época de la invasión de Felipe Varela a Salta, las mujeres y los niños eran cuidados aquí por los frailes, mientras los hombres mayores defendían la in-vasión. Es por ésto que se ve estas manchas negras de las ceras de las velas, recién la luz eléctrica llega a Salta en 1901. El sonido del piso de madera al andar, las viguetas a una altura baja y estrecho espacio pintan escenas de siglos pasados en el presente. Sobre una pared aún está visible la técnica de arte que empleaba el arquitecto Luis Giorgi y los elementos que usa-ban los franciscanos para armar piezas del santuario. Los ta-lleres y las celdas de los franciscanos relatan la forma de vida de los religiosos.

La emoción crece al momento de subir por estrechas de escaleras de madera hacia la torre del Campanil, la más alta de Sud Amé-rica con sus 53 metros de altura. El Arquitecto Luis Giorgi modificó el frente del templo levantando el campanario que posee cuatro cuerpos que se van alivianando a medida que se va elevando.



La historia de esta casa comienza en el año 1582 cuando Hernando de Lerma, fundador de Salta, asigna a fray Bartolomé de la Cruz un solar destinado a la Iglesia y convento San Francisco. Los frailes iniciaron la construcción de la primera iglesia en barro y caña, que por su material y el clima se derrumbó. La segunda se realizó en madera a mediados del siglo XVII que también se destruyó a causa de un incendio. La siguiente construcción se inició en el año 1759. Posteriormente la Iglesia y el Convento empiezan a recobrar vida y esperanza con la llegada de misioneros italianos provenientes de la escuela de Propaganda Fide en el año 1857.





“La Campana de la Patria”. Aun hoy pende de la torre de La Basílica Menor, Iglesia San Francisco. Templo también al que Belgrano fue pocos días después del triunfo para agradecer en un “Te Deum” después de la batalla “por los vencedores y vencidos”.

La torre ofrece vistas hacia los cuatro puntos cardinales. El viento del Valle de Lerma acaricia suave y frío, y los sonidos de la ciudad son sólo murmullos allí arriba. Y subiendo, llegamos a los pies de “La Campana de la Patria”, la misma que fuera fundida con los cañones y armas de los vencidos por el General Manuel Belgrano durante la Batalla del 20 de Febrero de 1813. Noble, como el bronce del que fue hecha, pende orgullosa y testigo del crecimiento de lo que fue una pequeña colonia en esos tiempos. La siguiente leyenda puede leerse grabada aún, escrita en primera persona: *“larga vida a la Patria - 1813, a la Inmaculada Concepción de María, Madre de Dios y para la religión seráfica. Fui hecha por Miguel Mariano Silva”.*

Antes de terminar el recorrido, bajamos por la escalera angosta que desemboca en la actual santería donde funcionó “La Voz Seráfica”, la imprenta de los franciscanos. En este preciso lugar se redactaba y se imprimían los boletines dominicales que hasta hace menos de diez años se repartían en las misas de la Iglesia San Francisco, siendo la revista con más publicaciones en el norte argentino, llegando a imprimir 12.000 ejemplares semanales.

El Museo San Francisco cuenta con más de 11 salas que se distribuyen entre las galerías, patios y pasadizos.

Un paseo imperdible por la historia de Salta. ■



Historia de los franciscanos en Salta

Hernando de Lerma funda Salta y en esa expedición ya estaban los franciscanos. Desde ese entonces permanecen en esta provincia, es la única orden fundacional que nunca se fue. No se puede hablar de Salta sin hablar de los hermanos franciscanos. Hace más de 430 años que los frailes se encuentran compartiendo la vida salteña. Sus labores fueron y son acompañar a las comunidades en el crecimiento de la fe, en la educación, la cultura, la inserción social a través del trabajo, teniendo la certeza “que el trabajo dignifica la persona con un eje transversal: la misericordia el al amor de Dios”.

La mayoría de los hermanos franciscanos provenientes de Italia, llegaban con un oficio que brindaban al servicio de la casa. Tenían una huerta que llegaba hasta la calle Lerma. En el taller de oficios enseñaban herrería, cantera, fundición de campanas, sastrería, carpintería, panadería, carnicería, fábrica de hostias e imprenta.

Informes

Córdoba 33, Salta. Tel: (387) 15443157

Email: museosanfrancisco@gmail.com

Facebook / Instagram y Twitter: @Museosanfco

www.conventosanfranciscosalta.com

Bodeguero, nieto e hijo de bodegueros de Cafayate, Marcos Arnaldo Etchart nos cuenta los comienzos de los vinos salteños y el presente de esta noble actividad que posiciona a Salta “alta”, como sus viñedos.



Fotos: Gentileza Ministerio de Cultura, Turismo y Deporte de Salta

Comienzos del vino en los Valles Calchaquíes

Todo comenzó con la entrada de los españoles en lo que hoy es el territorio argentino, allá a mediados del siglo XVI.

Al fundarse los pueblos, la iglesia plantaba pequeñas parcelas de viñedos, de cuyas uvas se elaboraba el vino, indispensable para celebrar la misa.

Luego fueron los encomenderos, los finqueros de esas épocas, los que plantaron vides para elaborar sus propios vinos y aguardientes, aunque en general no eran bodegas comerciales.

Recién a partir de 1850 comienzan las primeras bodegas comerciales en “el valle de abajo”, en los departamentos de San Carlos y Cafayate. En ese momento las principales variedades eran criollas y tarrantés.

Recién en 1886 don Wenceslao Plaza, bodeguero, trae desde Chile las llamadas variedades francesas, hablamos de Malbec, de Cabernet Sauvignon y de Tannat.

Ya durante el siglo XX varias bodegas elaboraban vinos de uva criolla, de uva Tarrantés, y de “uva francesa”. Este último vino en general se elaboraba como un corte, o cofermentación, ya que era normal plantar las vides mezclando las variedades.

A partir de 1970 con el auge del vino Tarrantés en el valle hubo

un recambio varietal, dónde se cambiaron la mayoría de los viñedos de uva francesa por viñedos de Tarrantés.

Recién a partir de la última década del siglo XX, las bodegas comienzan nuevamente con plantaciones de uva francesa pero esta vez optando por la pureza varietal.

El “terroir” en los Valles

A grandes rasgos, hay dos componentes fundamentales que identifican a los Valles Calchaquíes, ellos son la gran altura sobre el nivel del mar, y el clima semidesértico con escasísimas precipitaciones.

Altura: los viñedos se encuentran plantados entre los 1.650 y los 3.100 msnm, una de las viticulturas más altas del mundo.

En altura, la incidencia de los rayos ultravioletas es mayor que en otras regiones, logrando que la piel de las uvas sea en general más gruesa, lo que se traduce luego en vinos de mayor carga tánica y de mayor intensidad de color, aromas y sabores. Y respecto al clima semidesértico, podemos resaltar la amplitud térmica, la escasez de precipitaciones, y la cantidad de días de sol por año, que supera los 300 días, logrando fácilmente gran madurez y buen contenido alcohólico en los vinos.



Actualidad en los Valles

Podemos decir que desde comienzos del siglo XXI, existe una nueva historia en el vino de los Valles Calchaquíes. No sólo por el recambio varietal hacia cepajes tintos, sino también por la llegada de nuevos inversores en distintos lugares del Valle y la búsqueda de calidad ya no sólo para mercado interno sino también para mercados de exportación.

A pesar de no llegar al 2% del total de los vinos argentinos, los vinos de los Valles se posicionan entre los mejores de la Argentina y ya son conocidos en los principales mercados mundiales. Todo esto fue posible, entre otras cosas, por el entusiasmo de los bodegueros y los trabajadores de la viña, por la llegada de expertos internacionales, entre los que podemos nombrar a Michel Rolland, Alberto Antonini y Paul Hobbs, y el aporte de innumerables enólogos y agrónomos locales, pero también de la

región de Cuyo, que vinieron y se arraigaron en estos Valles Calchaquíes, aportando toda su experiencia y su innovación.

Enoturismo

Al igual que las grandes regiones vitivinícolas del mundo, el enoturismo en los Valles Calchaquíes es de gran importancia. Desde hace ya varios años, la mayoría de las bodegas invirtió mucho dinero y mucho esfuerzo en la recepción de visitantes, siendo hoy un ingreso muy importante en la economía local. Todo esto es acompañado por la gran inversión hotelera y gastronómica de la región, y si bien falta mucho por hacer vamos por buen camino.

Y para terminar este breve texto, y como decía mí Tata: “el Vino, el Arte y la Cultura constituyen la trilogía inseparable de la vida”. Les dejo un fragmento del hermoso soneto de Jaime Dávalos...

“El nacimiento del vino”

Como un toro frutal, el mosto herido,
se revuelca en las cubas resollando,
y entre canciones sórdidas va ahogando
en soledad su cálido balido.

Toda su sangre le dará al olvido
que se come los ojos en el llanto,
y por baguales libre ya en el canto,
arderá su color amanecido.

Entre esa luz, ultrafloral morada,
a la sombra carnal y enamorada
que lo íntimo visita en la madera,
terrestre habita el vino y su locura,
que en los huesos detiene la dulzura
y el sueño vivo de la Primavera.



La Ruta del Vino

Desde hace algunos años se empezó, en distintos países del mundo, a hablar del Enoturismo. El término hace referencia a aquellos viajes motivados por el vino y sus procesos de producción. Aunque el concepto, también alcanza, a toda la cadena de valor que surge alrededor de la industria vitivinícola para potenciarla, ofreciendo distintos servicios, actividades y experiencias a los turistas.



La relación entre los sectores del vino y del turismo es muy estrecha, pero además comparten una particularidad: ambos productos se caracterizan por su identidad territorial. La imagen del vino muchas veces se basa en su origen geográfico o lo que se conoce como el “terroir”. Mientras el turismo se basa en las atracciones turísticas de un territorio determinado al cual debe desplazarse el turista.

El turismo enológico se ha convertido en un gran aliado del desarrollo rural sostenible y de la diversificación de las economías regionales por su poder de proporcionar ingresos, empleo y diversificar la demanda.

La Provincia de Salta, a partir de su producción vitivinícola en los Valles Calchaquíes, comenzó desde un trabajo articulado entre las bodegas y sector público a fortalecer esta iniciativa, logrando posicionarse como el segundo destino enoturístico de

la Argentina.

Un reciente informe elaborado por el Observatorio de Enoturismo (una iniciativa de la UNCUYO con la Secretaría de Turismo de la Nación) posiciona a Salta en el 2º puesto en cantidad de establecimientos abiertos al turismo a nivel país, liderando la región Norte y también en cantidad de visitas a bodegas, con más de 257.000 visitas anuales.

Estos datos, quizás para algunos sorprendentes, abren la puerta a invitar a que los propios salteños seamos parte de esta experiencia, disfrutada hoy por turistas de tantos países (aproximadamente el 27% de los turistas son extranjeros, especialmente europeos y de países limítrofes).

Tres rutas principales (RN 68, RN 40 y RP33) trazan el eje de un verdadero circuito, con la posibilidad de infinitos viajes. Y aunque Cafayate se constituyó como la cabecera y principal



centro distribuidor de la ruta, hoy el registro enoturístico, que abarca todas aquellas empresas relacionadas a la Ruta del Vino, incluye emprendimientos en Payogasta, Cachi, Seclantás, Molinos, Angastaco, San Carlos, Animaná y La Viña.

La propuesta se basa en conocer, visitar y sorprenderse con las opciones de cada bodega, a su vez se enriquece con el aporte de emprendimientos como hoteles temáticos, servicios de spa, vinotecas, agencias de viajes con circuitos especiales, fábricas de dulces y quesos, talleres de artesanías y dos museos imperdibles: el Museo de la Vid y el Vino en Cafayate y el de Arte, Museo James Turrell en Colomé.

Degustaciones, almuerzos y cenas, pic nic en los jardines o viñedos, clases de cocina, charlas con enólogos, actividades para chicos, son sólo algunas de las propuestas. Lo interesante es armar el recorrido de acuerdo a los gustos o al presupuesto de cada uno.

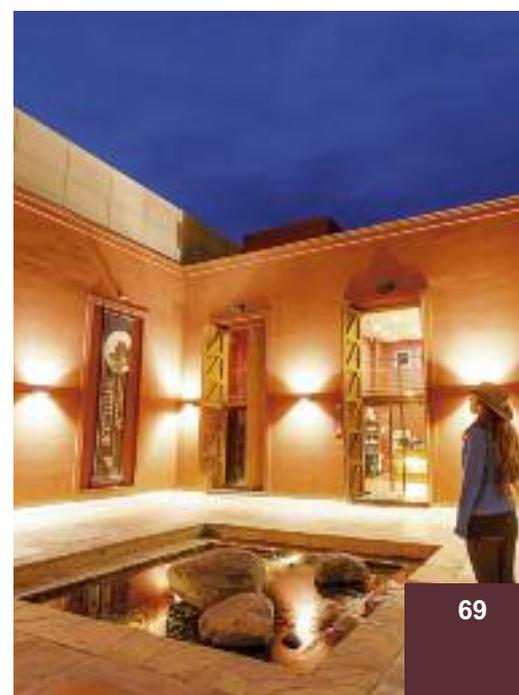
Inclusive en estos últimos tiempos han surgido opciones interesantes como las que ofrecen los pequeños productores que conforman la Red de Turismo Campesino, talleres vivenciales para aprender los secretos de la alfarería calchaquí, eventos como La Vendimia Comunitaria que se realiza en Finca Las Nubes en el mes de Marzo, o inclusive, las ofertas educativas que tienen el Museo de la Vid y el Vino y algunas bodegas, con charlas para colegios e instituciones relacionadas a la actividad.

En el calendario anual hay fechas especiales que se han convertido en la excusa perfecta para celebrar el vino, en sus diferentes variedades. Como ejemplo, el Día Mundial del Malbec, en Abril. La Semana del Torrontés de Altura que se realiza en coincidencia con el fin de semana largo de Octubre o el 24 de Noviembre, cuando se celebra el Día del Vino Argentino Bebida Nacional.

En estos viajes, no sólo descubriremos porque los vinos salteños cada vez ganan más prestigio, sino también que la cepa insignia es el torrontés y que la altura de los viñedos se constituye un factor fundamental para diferenciarnos de otras regiones. También nos sorprenderemos con los ricos platos y productos locales, las obras de maestros artesanos textiles, alfareros y cesteros. El paisaje, colorido, montañoso, cambiante, nos obligará a infinitas fotos, al igual que sus casonas, plazas apacibles y antiguas capillas. Pero sobre todo, las sonrisas de la gente vallista nos invitará a volver. Una y otra vez... ■

Para armar una versión propia de la Ruta del Vino de Salta, sugerimos ingresar a:

http://turismo.salta.gov.ar/images/uploads/registro_enoturismo.pdf





MIRALUNA

VIÑEDOS DE GRAN ALTURA
2670 MSNM > CERCA DEL SOL

Del encuentro entre la naturaleza y la revalorización de las culturas ancestrales, nace Miraluna, en la inmensidad de la Precordillera de los Andes en el Alto Valle Calchaquí, a 2.670 msnm. Con apenas unas pocas lluvias anuales e inusual amplitud térmica que marcan el ritmo de la jornada, el poderoso “tata Dios andino y la luna”, bañan todos los días estos viñedos de altura, dando vida a vinos de alta gama hechos con pasión y cuidados artesanales.

Miraluna es un proyecto familiar en el Alto Valle de Cachi con una clara visión espiritual, “valorar la tierra, sus movimientos, los astros. Nunca olvidar de dónde venimos y adónde vamos. Realizar tareas culturales con el mayor de los respetos y, sobre todo aprender, para lograr concentrar la magia de lo natural y lo ancestral en una copa, camino directo al alma”.

El espíritu emprendedor de la familia Urtasun los trajo a Salta. Luego de dedicarse laboralmente durante años en el sector gastronómico porteño y cansados de la gran ciudad, buscaron en La Linda un lugar más tranquilo para trabajar y vivir. Comenzaron dándole vida al “Café del Tiempo”, pionero en la zona salteña de bares en la Calle Balcarce. Hoy con alta calificación en la guía turística “Trip Advisor” por su excelente gastronomía y por sus espectáculos de jazz y rock en vivo. Más tarde, el mismo espíritu emprendedor los conduciría a Cachi.

Mirar la luna

Carlos Urtasun, cabeza de la familia, daba clases de fotografía en Salta y llevaba a sus alumnos de viaje de egresados a Cachi para fotografiar las ruinas arqueológicas de la zona, las montañas, las estrellas y “la luna”. Enamorados de los Altos Valles, cuatro años más tarde, junto a Marcela Canals, encontraron una vieja finca deshabitada y convertida en un basural, a 8 kilómetros del pueblo. En familia decidieron comprarla y en el año 2004 nace este sueño combinado con viñas, bodega y cabañas.

Viñas, bodega y cabañas

Los primeros años conservaron los cultivos ya implantados, pimiento, cebolla y tomate. En el año 2007 decidieron plantar las primeras vides y el resultado fue mucho más satisfactorio del esperado. Hoy, en cuatro hectáreas de viñedos elaboran 20.000

“Miraluna, es un lugar para disfrutar del silencio, del descanso, de la magia y la inmensidad de la Precordillera de Los Andes, acompañado de una copa de buen vino”



litros de vino al año, producidos, embotellados y estibados en una bodega boutique bajo los estándares de calidad de exportación de los mercados más exigentes.

El proyecto nació y creció “a pulmón” y mantiene esa esencia. Tras un período de pruebas, recién en 2010 se lanzaron al mercado de la mano de partidas pequeñas.

Lucas Urtasun, a cargo de la comercialización y uno de los que impulsó a su padre Carlos a poner más foco en la producción de vinos, nos cuenta que desde el principio el objetivo fue aprovechar las condiciones únicas del lugar y su “terroir” inmejorable para hacer una línea de vinos diferentes y de excelente calidad. Actualmente están vendiéndolos en vinerías de Buenos Aires, Rosario, Córdoba, Bahía Blanca, Santa Fe, Tucumán y Salta, además exportándolos a Londres Nueva York y Chicago.

La bodega cuenta con sistema de riego por goteo, 10 tanques de acero de distintos tamaños, una sala con unas 40 barricas y una embotelladora, que adquirieron junto con otros pequeños productores de la zona, con los que conformaron una cooperativa -una relación asociativa que les permite acceder más fácilmente al equipamiento y asesoramiento técnico-. En un comienzo, el enólogo fue Luis Asmet, quien durante años supo llevar la rienda enológica a viñedos de Cafayate. Luego, se sumó al proyecto Daniel Heffner, enólogo con un largo recorrido en la vitivinicultura salteña. El resultado es una línea de vinos que sorprenden, porque son ejemplares que nunca dejan de reflejar el impacto del “terroir” extremo, de la altura y de la amplitud térmica, sin alejarse un centímetro de la elegancia.

También, Miraluna cuenta con 10 cabañas bien equipadas para el disfrute. Además de conocer la bodega boutique durante la estadía, se puede disfrutar del parque, el paisaje vallisto y pasar la tarde en la pileta con vista a los cerros.

El complejo está diseñado con materiales de la zona revalorizando la forma tradicional de construcción del lugar con toques arquitectónicos modernos.

Enoturismo Bodega Miraluna

Email: miraluna.cachi@gmail.com / miraluna.bodega@gmail.com

Km 7 - Camino a La Aguada, Cachi - Alto Valle Calchaquí - Salta



Miraluna Malbec 2017

Es un ejemplar que premia con especias suaves, frutas rojas y negras suavemente maduras y una madera que acompaña, de manera clásica, pero sin llevarse por delante nada. Al paladar presenta un paso jugoso y una fruta que se vuelve voluptuosa en su medio de boca. Lo que más sorprende, sin dudas, es su frescura: es de esos Malbec que se muestran bien sustanciosos pero que, ante todo, se lucen con un paso ultra bebibles y que nunca cansan.

Miraluna Merlot 2017

Es uno de los poquísimos Merlot de Salta y vale la pena descubrirlo. En nariz presenta cierta complejidad. En su paleta conviven toques de especias, fruta roja, trazos balsámicos y notas de crianza. En boca ofrece un paso carnoso, pero no sobreconcentrado, con muchas especias salvajes y un trazo herbáceo que refuerza la frescura. Sus taninos redondos y dulces le dan una estructura equilibrada. Cierra con un recuerdo sutil a cacao.

Miraluna Malbec Reserva 2016

Es un ejemplar que se muestra estridente en la copa, con una paleta intensa que recorre la gama de especias, frutas rojas y negras y suaves dejos ahumados. Completa con recuerdos a cacao que aparecen en un segundo plano, sin ocultar la potencia de la fruta. En boca ofrece concentración y estructura pero nunca deja de ser balanceado. Su mejor arma es la soberbia fluidez. Sus taninos se muestran firmes pero domados, sin aristas. La acidez, al igual que en las demás etiquetas, está presente pero sin provocar sobresaltos, ayudando a estirar el final, que queda un largo rato en boca, premiando con un recuerdo a especias de repostería y más de esa fruta percibida al comienzo.

Facebook: [BodegaMiraluna](#)

Instagram: [bodegamiraluna](#)



Convenio de Reciprocidad

Jockey Club Argentino - Club 20 de Febrero de Salta

27 de Septiembre de 2018

Jockey Club Argentino - Sede Av. Alvear - CABA



Los presidentes de ambos clubes firmando el Convenio de Reciprocidad.

Miguel E. Crotto Sojo, presidente del Jockey Club Argentino e Ignacio Frías García Pinto, presidente del Club 20 de Febrero.



Ignacio Frías García Pinto, presidente del Club 20 de Febrero y Miguel E. Crotto Sojo, presidente del Jockey Club Argentino.



Recepción en el Jockey Club Argentino, Facundo Saravia, Guillermo Strada, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Miguel Crotto Sojo y señora, Ignacio Frías, Roberto Hornos, Esteban Cornejo Murúa y Emilio Daireaux.

Alcances Convenio Jockey Club Argentino - Club 20 de Febrero

Los socios del Club 20 de Febrero podrán hacer uso de los comedores, bar y biblioteca del Jockey Club Argentino (ubicado en Av. Alvear 1345, CABA). Los socios del Jockey Club Argentino podrán hacer uso de los comedores, bar y biblioteca del Club 20 de Febrero de Salta. Se debe acreditar la calidad de socio presentando la respectiva credencial

Noche Salteña en Buenos Aires

Nombre que se impuso a la celebración a la que fuimos convocados por el Jockey Club de Buenos Aires y que tuvo lugar la noche del 27 de Septiembre de 2018 en su sede de Calle Alvear, con motivo de la firma del Convenio de Reciprocidad acordado con nuestro Club 20 de Febrero, con miras hacia una estrecha relación pues, en sus cimientos y transcurrir, cuentan ambas instituciones con notables coincidencias, tanto en su historia como en los principios y valores que las forman.

En aquella fiesta preparada con esmero, los salteños que tuvimos el honor de representar a nuestro Club fuimos recibidos por una significativa concurrencia de socios del Jockey Argentino de Buenos Aires, al punto tal que la organización se vio obligada a habilitar todos los salones de aquella sede, colmada por más de 520 socios de ambos clubes. Claro signo de ratificación de aquella reciprocidad ya institucionalizada.

Fieles al concepto, fueron abundantes las notas que impusieron su sello salteño al evento, destacándose el recuerdo de aquel discurso que en 1921 supo dar en esa misma sede Dn. Juan Carlos Dávalos, el obsequio de la réplica de la imagen de nuestro Señor del Milagro, la degustación de empanadas preparadas y horneadas *in situ* por nuestro chef, combinadas

con una partida de vino oficial del Club 20 de Febrero donada por Bodega Humanao y el canto de zambas que nos resultan propias, entonadas en concierto por el Chalchalero, Facundo Saravia. Todo ello fue motivo de admiración, profunda devoción, placer y entusiasmo.

Así, aquella “Noche Salteña” fue para ambos clubes un punto de partida para esta nueva relación institucional que las honra, al tiempo que fue marco de nuevas y valiosas amistades para sus socios. Teniendo presente que tal es el objeto que en definitiva nos convoca, bien puede suponerse que habrán futuras reediciones de aquella memorable fiesta, las que afianzarán nuestro vínculo con aquel generoso, y a su vez, agradecido Jockey Club Argentino.





"Noche Salteña en Buenos Aires" celebrada en la Sede Av. Alvear del Jockey Club Argentino (CABA)





El menú salteño estuvo acompañado por vinos de la bodega Finca Humanao



La noche culminó con el recital de Facundo Saravia como invitado especial



Invitados y viajes de representación

La Comisión Directiva del Club 20 de Febrero, en aras de fomentar y fortalecer las relaciones sociales y vínculos institucionales, desarrolló diversas gestiones de las cuales destacamos las más relevantes.



*Comida en honor a los Embajadores de Dinamarca en Argentina: Grete Sillasen
y Embajador de Dinamarca en Brasil: Kim Høslund Christensen*



*Comida en Sede de Av. Alvear del Jockey Club Argentino.
Con Hernán Maurette, Guillermo Strada, Federico Eijo de Tezanos Pinto, Ignacio Frías, Roberto Hornos, Eduardo Laurence
y Eduardo Bulrich*



*Comida con el Encargado de Negocios de la Embajada de EEUU: Tom Cooney, el Cónsul General de la Embajada en
Brendan: J. O'Brien y la Vice Cónsul: Margalit T. Murray*



*Entrega de Premios 2018, Campeonato Internacional
de Fútbol - 25 de Mayo, Jockey Club*



*Vistando la Biblioteca del Jockey Club Argentino,
Sede Av. Alvear (CABA)*



Con Guillermo Lascano Quintana, del "Club Del Progreso", CABA, el club más antiguo de Argentina



Aniversario conmemoración de la Independencia Argentina, en Club Social de San Juan



Visita del Embajador Británico en Argentina, Mark Kent



Ratificando el Convenio con el Círculo Militar con su presidente, Gral. Carlos Antonio Estéves



Visita al Regimiento de Granaderos a Caballo Gral. San Martín



Visita de Les Luthiers a nuestra Cava



Show de Tinino Oliver

Recital de despedida de Facundo Saravia en el Club 20 de Febrero





EVENTOS

Degustaciones

24 de Octubre de 2018

Para Bodega Rutini

Para 36 personas

Recepción:

*Trumpeter Reserva Rosé de Malbec
Montadito de guacamole con langostinos
Rutini Sauvignon Blanc
Brusqueta de queso de cabra con tomate*

Entrada:

*Rutini Pinot Noir
Rissoto de hongos texturados*

Plato principal

*Rutini Single Vineyard Malbec
Ojo de bife con gajos de papa soufflé
de calabaza ahumada*

Postre

*Espumante Trumpeter Extra Brut
Cremoso de vainilla con almendras
tostadas e hilos de chocolate*



Moët Hennessy
ARGENTINA

TENEMOS EL AGRADO DE INVITARLO A LA VENTA EXCLUSIVA DE NUESTRO PORTAFOLIO DE CHAMPAGNES, DESTILADOS Y VINOS DE ALTA GAMA.

2 de MAYO, 21 hs.

eventos
CLUB 20 DE FEBRERO

Paseo Guemes 54, Salta Capital

Don Pepe, Horacio, Walter, Román, Rafael, Jorge, José, Juan, Carlos, Marcelo, Fernando, Nicolás, Alejandro, Sebastián, Pablo, Eduardo, Teodoro, Germán

Cordones Creamante con 25 uvas.
Por favor confirmar asistencia a eventos@club20defebrero.com.ar
3074.5204.12 int.14

Debe confirmación. Precio de su venta a miembros de 18 años

2 de Mayo de 2019

Para Mötet Hennessy

Para 30 personas

Entrada

*Barón B Extra Brut
Champagne Mötet & Chandon Brut Imperial
Champagne Veuve Clicquot Brut
Espumante Chandon Apéritif
Blinis de quinoa con crocante de jamón crudo,
portobello, queso, rúcula y tomate confitado*

Plato Principal

*Terrazas Reserva - Syrah
Terrazas Single Vineyard 2014 - Malbec
Escalopines en salsa madera con sartén de vegetales*

Postre

*Cognac Hennessy VS
Cremoso de dulce de leche con helado de americana*

“La voz del paisaje”

del artista salteño Jorge Cornejo Albrecht

Jueves 25 de Octubre de 2018
Salón Alvarado y Salón Güemes



La muestra, a través de 20 obras inéditas, recorre la vida del artista en su niñez, el murmullo del campo y sus pensamientos. Plástico y literato, expone sus obras desde el año 1969. Sus pinturas forman parte de colecciones privadas en Argentina, Francia, Mónaco, Suiza y Estados Unidos de América.

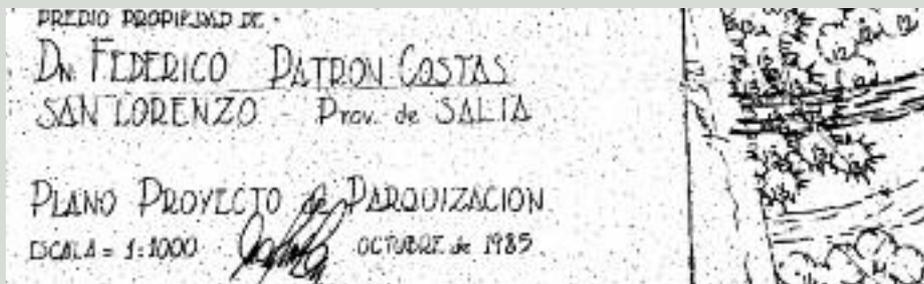
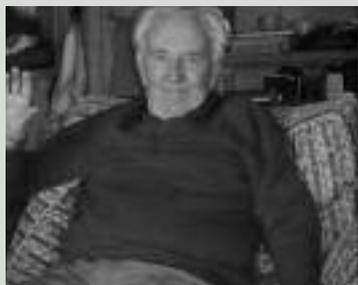
Historia
y futuro
**para tu
tranquilidad**

 **OLAS**
BROKER DE SEGUROS

Güemes 17 - Salta | Fraguero 239 2ºA - Córdoba
0810 345 OLAS (6527) | www.olasseguros.com

Parques dentro de un Parque “Parques de San Lorenzo”

Un parque de 30 años diseñado por Carlos J. Thays se renueva en 19 parques



Carlos Julio Thays (1926-2017), el tercero de cuatro generaciones de paisajistas que diseñaron los espacios verdes más destacados del país, incluidos paseos públicos de Salta y numerosos parques de estancias argentinas. Proyectó la parquización de la propiedad que hoy se rediseña en 19 parques.

Un lugar único, un concepto diferente

Parques de San Lorenzo está ubicado colindante a la Finca La Montaña, en el corazón verde de San Lorenzo.

Hace más de 30 años, en 10 ha que recibió de su padre, Federico Patrón Costas y su familia convirtieron esas tierras en su terruño. Contrataron al Ing. Carlos J. Thays, que dejó su huella imborrable diseñando un parque que hoy madura y expresa su esplendor. Parques de San Lorenzo es un emprendimiento que busca preservarlo. Hoy se renuevan sus hojas, manteniendo sus raíces. Con un profundo respeto a la tradición de ese lugar y a su naturaleza se desarrolla un Club de Campo cuyas ideas fuerza son la naturaleza, la privacidad y la tranquilidad.

Un equipo de profesionales lleva adelante el desarrollo:

Dirección General: Virginia Blaquier.

Proyecto y dirección: Estudio Iglesias & Catelli, Arquitectos.

Diseño paisajístico: Pura Estudio y Bayá Casal, Paisajistas.

Asesoramiento legal: Dr. Enrique Juncosa

“Preservar la identidad”, Jorge Bayá Casal

Para mantener la identidad tan lograda en el parque de Carlos J. Thays, decidimos planificar un paisaje que conserve la belleza y delicadeza del conjunto. Se proyectó cada uno de los parques para reforzar la unidad de estilo y poder ofrecer no sólo

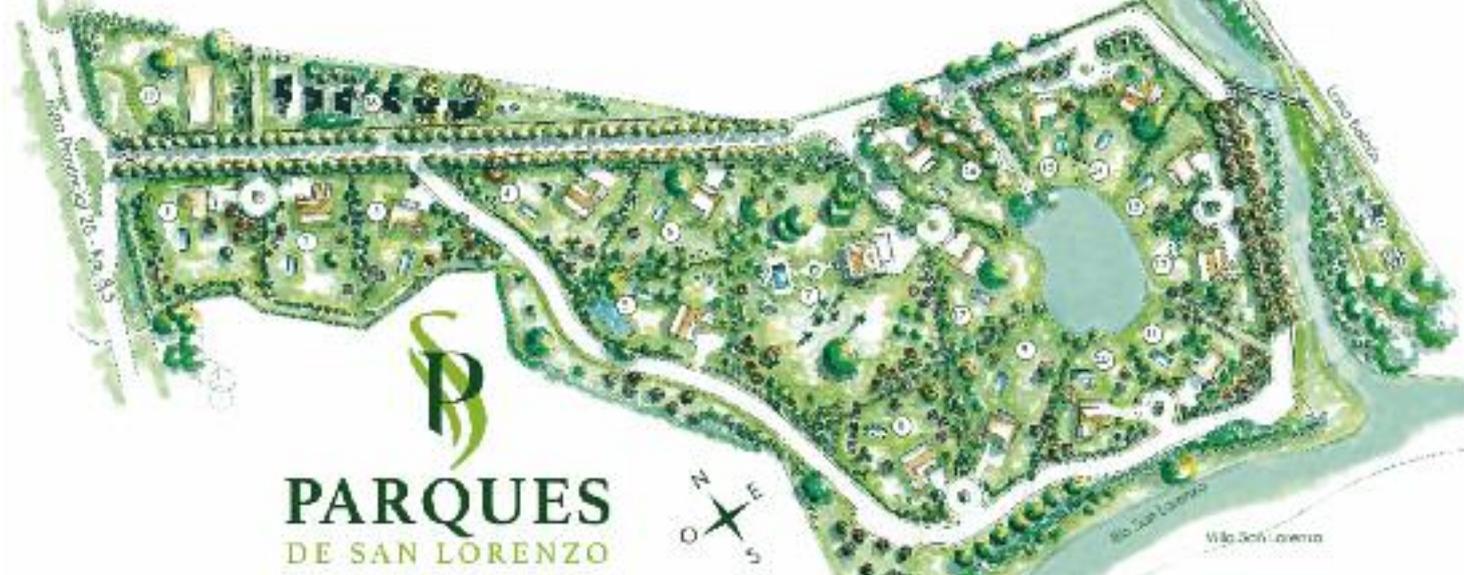
un lote de tierra en un lugar excepcional, sino un verdadero “parque” dentro de un gran Parque. Esta visión de “TU parque dentro de un parque” ordenó el diseño del conjunto, determinando la diagramación de calles y lotes y la imagen paisajística general. Árboles, casas, cerros, lago y paisaje conforman una unidad indivisible y única, nueva y superadora.

La ubicación de cada casa está pensada para no interferir en las visuales de la casa vecina y para quedar oculta a las vistas de lotes adyacentes mediante cortinas de árboles estudiadamente ubicados. Los arbustos dividirán los lotes de manera natural y sobria, reforzando la idea de que forman parte de un conjunto donde prima la armonía.

Cuando se haya completado la plantación de todos los lotes, habremos incorporado e integrando a los 540 árboles y arbustos del parque original, más de 2800 arboles y arbustos nuevos, de los cuales 1516 ya se plantaron en el año 2017. Cada parque está concebido como una unidad en sí mismo pero inserto en el macropaisaje del “Parque”.

** Jorge Bayá Casal Arquitecto, miembro de la Sociedad Argentina de Horticultura. 1993 - 2012 trabajó como socio activo del Estudio Thays Paisajismo. En Salta diseñó propuestas paisajísticas para la finca gubernamental Las Costas, el Parque público urbano El Huaico, entre otros.*





Club de Campo con 19 Lotes de entre 2.000 m² y 3.500 m² parqueizados. Cerco perimetral de seguridad y control de acceso. Quincho y huerta orgánica sobre La Loma Balcón. Rotondas de acceso cada dos lotes. Senderos parqueizados. Provisión de servicios por red subterránea. Ubicación: San Lorenzo, Salta. Ruta Provincial 28 a la altura del Km.8,5. Colindante con la Finca La Montaña, La Loma Balcón y el Río San Lorenzo.

Contacto: info@parquesdesanlorenzo.com - Tel.: ++ 54 9 387 5520206 - www.parquesdesanlorenzo.com

“Agua, vida y espejo”, Claudina Luperne

El medio ambiente encuentra su equilibrio en la presencia de los cuatro elementos (agua, tierra, fuego y aire), con cada especie vegetal y animal. Es por ello que ideamos un ecosistema acuático sostenible y sustentable que aporte equilibrio y biodiversidad. Se diseñó una gran laguna de 3.800 m², cuidando los árboles existentes y la topografía. Se tuvo en cuenta aspectos técnicos que permiten el desarrollo de especies vegetales palustres de crecimiento definido que actúan como filtros biológicos y corredores verdes que serán refugio de vida silvestre, aves migratorias y peces a lo largo del año.

Los árboles que rodearan la laguna han sido elegidos cuidadosamente para acompañar el espejo del agua, generando reflejos y cambio de colores a lo largo de las estaciones.

** Claudina Luperne, (Pura estudio). Licenciada en Planificación y Diseño del Paisaje. Dicta clases y seminarios, forma parte del equipo interdisciplinario de Fish&Lakes, ha realizado numerosas obras y restauración histórica de lagos y parques.*

“La Naturaleza como protagonista, la Privacidad como valor”,

Alfredo Catelli

Guiados por los valores de creatividad, pasión, y compromiso que inspiran y definen los trabajos de nuestro Estudio desde hace más de 25 años, asumimos el desafío de proyectar y dirigir las obras de Parques de San Lorenzo. Nuestro trabajo consistió en respetar el espíritu de un lugar excepcional, donde la naturaleza es protagonista y el parque de más de 30 años diseñado por Carlos J. Thays un marco ideal para ponerla en valor.

A partir de esta premisa proyectamos 19 lotes parqueizados con accesos privados. Previmos un 40% de la superficie total destinada a áreas verdes comunes y a un gran espejo de agua. Todas las obras de infraestructura a ejecutar para satisfacer las necesidades del emprendimiento fueron diseñadas bajo el concepto de un fuerte compromiso con la preservación del medio ambiente y el uso sustentable de los recursos. Reglamentos de paisajismo y urbanismo aseguran que se respeten las ideas centrales de esta urbanización. Cada aspecto del proyecto busca que las nuevas generaciones que vivan en Parques de San Lorenzo puedan seguir disfrutando del sabor tan único de ese lugar diferente. Que en estos lotes - parques se conserve y se renueve ese ecosistema de privacidad, tranquilidad y naturaleza que se originó hace más de tres décadas.

** Iglesias & Catelli - Estudio de Arquitectura, establecido en Salta desde hace diez años. Cuenta con una trayectoria previa desarrollada en Buenos Aires en el Proyecto y Dirección de Obra que incluye la industria, comercio, salud, educación y vivienda particular.*



PRIVACIDAD



NATURALEZA



TRANQUILIDAD

Fiesta de sombreros

2 de Noviembre de 2018
Salón Las Mayólicas y Patio Criollo

Los 50 años de Jorge Reyes Larrán



Jorge y Agustina Ramírez Bosco con sus hijos Belén, Marcos y Tomás



Jorge y su hija Belén



Momentos de la fiesta junto a amigos y familiares





¡Recibí la factura en tu mail!

Adherite desde tu Usuario Web
ingresando a **edesa.com.ar**

+ *Simple*
+ *Rápido*
- *Papel*



CERÁMICA DEL NORTE

CONSTRUYE TU CASA
EN 180 DÍAS.

30% + CUOTAS
ANTICIPO

+54 9 387 4 578449

Las Heras 1241 | loc. 1
ceramicadelnorte.com



**CERAMICA
DEL NORTE**



SOLER
DESARROLLOS
INMOBILIARIOS

Biblioteca "J. Armando Caro" una de las más importantes bibliotecas privadas del país

Cerrillos, Salta

Después de atravesar una tupida y alta arboleda, recostada a metros de uno de los cerritos que festonea el paisaje, aparece como brotada de la tierra, esta biblioteca. Aparenta un navío varado en el verdor del suelo de ese cerrito, apéndice de la Sierra del Mojotoro, cuyas rocas tienen 470 millones de años, explica el geólogo Ricardo Alonso. De noche, su aspecto de nave es más intenso: irradia luz por sus 36 ventanas, sus ojos de buey.

La puerta se abre y deja paso al asombro, al encantamiento. El olor los libros, el silencio, los muebles, los objetos y el laberinto de estantes, primero paralizan y luego incitan a entrar en él. En un mueble donde se guardaban fideos, harina y azúcar sueltos, cuelga una frase: "Más que nunca necesitamos al libro, pero los libros, a su vez, nos necesitan a nosotros. ¿Qué privilegio más bello que el de estar a su servicio?", se preguntó George Steiner.

Con más 50.000 libros, folletos, publicaciones periódicas, documentación, imágenes, recortes de prensa permanentemente actualizados, fotos y postales antiguas, mapoteca, discos de pasta y de vinilo, la Biblioteca Privada "J. Armando Caro" está considerada una de las colecciones privadas más importantes de la Argentina. Lleva el nombre de J. Armando Caro (1910-1985), "en homenaje a su persona y reconocimiento a su límpida trayectoria pública", dice su hijo Gregorio.

"Esta es una obra de amor e inteligencia", dijo de ella Félix Luna en 1998. Marcos Aguinis la llamó "tesoro escondido" en un extenso artículo publicado en 2008 en el diario "La Nación". "Esta es la biblioteca del Norte", opinó Ignacio Colombes. En 2016, Alberto Manguel escribió: "Un maravilloso viaje de exploración de un lector excepcional".

Para Carlos Fayt, salteño que fue presidente de la Corte Suprema y que la visitó en octubre de 2009, entrar a esta biblioteca fue ingresar "a una pequeña catedral que contiene lo mejor

de la obra de quienes han honrado la investigación histórica, sociológica y política de Salta, la Nación Argentina y lo universal de la cultura".

Fue visitada por cuatro ex directores de la Biblioteca Nacional, Edwin Harvey uno de los fundadores del Fondo Nacional de las Artes; José Edmundo Clemente, subdirector de la Biblioteca Nacional en la gestión de Jorge Luis Borges; por bibliotecarios graduados y reconocidos escritores argentinos. Entre otros, Pedro Barcia, Abel Posse, Juan Carlos Portantiero, María Ester Vázquez, Haydee Frizzi de Longoni, Juan José Llach, Joaquín Gianuzzi, Juan Carlos Torre, Vicente Massot, Marta Campomar, Miguel Bravo Tedín y Juan José Sebrelli.

Un paseo por este laberinto

Especializada en información sobre el noroeste argentino y la región andina centro suramericana, está ubicada en Cerrillos, a 15 kilómetros de la ciudad de Salta. Es una biblioteca privada de acceso semipúblico, sin fines de lucro. Su salón principal, de 126 metros cuadrados y 5 metros de altura, es uno de los pocos construidos en Salta para ser destinado a biblioteca; fue diseñado incorporando criterios de conservación preventiva. "La construcción de este salón contó con la generosidad familiar. Entre ellos de mi madre, María Elena Figueroa, y de su hermana, María Antonia. También con la colaboración de un arquitecto amigo que hizo el proyecto", señala su director, Gregorio A. Caro Figueroa.

Se sostiene exclusivamente con aportes de sus fundadores y directores, Lucía Solís Tolosa y Gregorio A. Caro Figueroa. "Esta obra se hizo con la comprensión y el esfuerzo de nuestros hijos: Gregorio, Mariana, Carmina e Ignacio Caro Solís", cuentan. Desde su origen, a lo largo de 50 años, se fue acrecentando con donación de particulares y de bibliotecas privadas del país. No gestionó ni recibió fondos, libros ni bienes de organismos gubernamentales.

"Respetamos la integridad de las colecciones y de los libros. Tratamos de no dispersar las bibliotecas donadas y que conserven el nombre de quienes fueron sus dueños. No comercializamos libros: donamos o hacemos canje con aquellos que tenemos repetidos. Tenemos un detallado archivo con los comprobantes del origen de los libros, periódicos, documentos y de todo el material. Prosigue la tarea de inventariar los libros y estamos avanzando en la catalogación de los libros especiales", comenta Lucía.

Nació en 1968 de la imaginación de Lucía y Gregorio, entonces jóvenes estudiantes universitarios en Tucumán. Un puñado de libros, que no llegaban a los 50, fueron los primeros materiales que dieron el cimiento a esta biblioteca. Entre las primeras obras, sus creadores recuerdan un par de libros de Charles Péguy, “El siglo de las luces” de Alejo Carpetier, “Sudamérica, biografía de un continente” de Ernesto Samhaber, y “Entre nos. Causeries del Jueves”, de Lucio V. Mansilla.

Desde el año 2000 tiene un salón de 126 metros cuadrados y casi seis metros de altura, que está construido con criterios funcionales, de conservación preventiva del papel y de seguridad. En ese espacio, además de los libros y objetos, destaca su mobiliario antiguo y sobrio: un mostrador “art nouveau” de comienzos del siglo XX, escritorios, exhibidores y armarios. Está emplazado en un parque que añade valor natural al cultural.

En los últimos años incorporó un salón y cinco dependencias que albergan alguna de sus secciones especiales; entre ellas, la hemeroteca donde se conservan periódicos de Salta de los siglos XIX y XX. En mayo de 2018 adquirió una colección de los primeros 60 años del diario “La Nación” (1870-1930).

Opiniones y donaciones

En los últimos veinte años, visitaron y dejaron opinión sobre la biblioteca más de cuatro mil personas. Muchos de ellos, investigadores del país y el extranjero. Dos gruesos libros de visitas reúnen opiniones de los visitantes. El poeta Santiago Sylvester anotó “Al mundo que esta Biblioteca ha hecho caber en Salta”. José Edmundo Clemente, que fuera director de la Biblioteca Nacional, la llamó “magnífica”. Para el periodista Jorge Rouillon, “Es una interesante biblioteca que sus constructores han sabido

levantar en el fondo de su propia casa y en el interior de sus corazones generosos”.

Es fruto de una iniciativa privada que fue madurando a lo largo de 50 años. Lucía, magíster en ética, y Gregorio, miembro correspondiente de la Academia Nacional de la Historia y redactor principal de la revista “Todo es Historia”, dicen que el empeño puesto en construirla fue una respuesta al llamado de Sarmiento a “generalizar las bibliotecas”. En los primeros diez años avanzó con lentitud y dificultades. Búsqueda paciente, azar, adquisiciones y donaciones, fueron transformando el germen inicial en una colección con secciones especiales.

A partir de 1995, cuando adquirió la colección que perteneció al doctor Carlos Serrey, la Biblioteca tuvo un sostenido crecimiento con adquisiciones y donaciones. Entre ellas, la que perteneció a Ricardo Casterán, padre e hijo; parte de la colección del doctor Carlos Páez de la Torre; la del poeta José Fernández Molina, santiaguense, integrante del “La Carpa” que residió en Salta; la del constitucionalista argentino Antonio Castagno; parte de los libros que pertenecieron a Félix Luna y bibliotecas especializadas en literatura latinoamericana y en crítica literaria de las profesoras Alicia Chibán y Martina Guzmán Pinedo, y la del sociólogo Héctor Lucien, entre otras.

En abril de 2006 le fue donada parte de la biblioteca del doctor Miguel Herrera Figueroa, jurista salteño fundador de la Universidad Kennedy de Buenos Aires. En junio de ese mismo año, por donación de su familia, se incorporó el archivo del doctor Arturo Oñativia, fundador del Instituto de Endocrinología y ministro de Salud de la Nación. En 2008 se añadió la colección de su hermano, Oscar Oñativia, especializada en psicología y en pedagogía.

**DONDE TERMINA EL CAMINO,
EMPIEZA NUESTRO SUEÑO.**

**LA GRANDEZA NACIDA
EN LOS EXTREMOS**

Colomé
ESTABLE 1847

**BEBER CON MODERACIÓN.
PROHIBIDA LA VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.
VINO ARGENTINO. BEBIDA NACIONAL.**

BODEGACOLOME.COM

f i s

Una Biblioteca del Noroeste

Entre las secciones de la Biblioteca Privada “J. Armando Caro” se destaca la especializada en el Noroeste argentino, y uno de los más completos fondos bibliográficos e información sobre la provincia de Salta. Posee una colección de primeras ediciones de libros de autores argentinos de los siglos XIX y XX, y una sección especial de 195 diccionarios de distintas disciplinas. La Biblioteca incluye importantes materiales sobre temas argentinos y universales. “Una biblioteca debe tender a la universalidad, reuniendo temas, autores, creencias, ideas e ideologías diversas, sin exclusiones, sin sectarismos”, dice Gregorio.

Además de los temas sobre Noroeste argentino (Salta, Jujuy, Tucumán, Santiago del Estero y Catamarca) la Biblioteca tiene una sección dedicada a Bolivia, Chile y Perú, con material sobre geografía, economía, demografía, historia, cultura, religión, literatura, arte, derecho, instituciones, medicina regional y folclore. También posee una sección con distintos enfoques de la cuestión del federalismo y el regionalismo.

Reúne más de 2.000 títulos de publicaciones periódicas. Entre otros periódicos tiene: “El Telégrafo Mercantil”; “La Gazeta de Buenos Aires”; “El Plata Científico y Literario”; “Revista del Río de la Plata”; “Revista de Historia, Derecho y Letras”; “Caras y Caretas”; “Revista Telegráfica”; “El Hogar”; “Sur”, “Nosotros”, “Realidad”; “Desarrollo Económico”; “Revista de letras y ciencias sociales” y publicaciones culturales del Noroeste argentino.

En un anexo a su edificio, conserva primeras ediciones de algunos de los libros más antiguos e importantes de la literatura argentina de los siglos XIX y XX. Entre ellos, “Facundo” de Sarmiento; “Soledad” de Bartolomé Mitre y primeras ediciones de obras de Alberdi, José María Paz, Aráoz de Lamadrid, Deán Funes, Vicente Fidel López, Hilario Ascasubi, Joaquín V. González, Leopoldo Lugones, Horacio Quiroga, Ricardo Rojas, Manuel Gálvez, Roberto Arlt, Ricardo Güiraldes, Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Leopoldo Marechal, Ernesto Sábato y Julio Cortázar.

Posee una amplia serie de fuentes documentales; entre ellas, ediciones completas de los archivos y epistolarios de José de San Martín, Domingo de Oro, Martín Güemes, Facundo Quiroga, Domingo Faustino Sarmiento, Juan Bautista Alberdi, Marcos Paz, Bartolomé Mitre y Juan María Gutiérrez.

Una parte importante de su fondo es la colección de Diarios de Sesiones de la cámaras de Senadores y de Diputados de la Nación, que abarcan los años 1853 a 1976 con un total de 565 volúmenes encuadernados; recopilación de legislación argentina (1862-1946), fallos de la Corte Suprema de Justicia de la Nación (1866), debates de convenciones constituyentes argentinas y censos provinciales y nacionales; Recopilación de Leyes de Salta (1853-1940); Revista de Legislación y Jurisprudencia (1869-1878); “Mensajes” de presidentes de la Nación y de gobernadores de Salta.

En mayo de 2010 incorporó por donación una de las más importantes colecciones de publicaciones periódicas de los siglos XIX y XX. Ese día se impuso a la hemeroteca el nombre de “Miguel B. Nasser”, quien a lo largo de 60 años formó esa colección que incluye las revistas “Qué”, “Primera Plana”, “Esto es”, “Mayoría”, “Tía Vicenta”, “De Frente”, “Leoplán”, “Esto es”, y periódicos políticos de las décadas de 1950, 1960 y 1970. Nasser “fue un mecenas silencioso, a quien mucho debe nuestra biblioteca”.

La biblioteca como esperanza

Sobre ese mismo mueble de viejo almacén asoma “Mi refugio” un poema que escribió Néstor Groppa en 1997:

“Este es el refugio
Con mis viejos diarios
y mis viejos libros.

El atizado aroma de sus vejece
la atenta palidez de la
antigüedad
el trasluz de sus corazones.
Aquí me refugio del mundo
y de mí”.

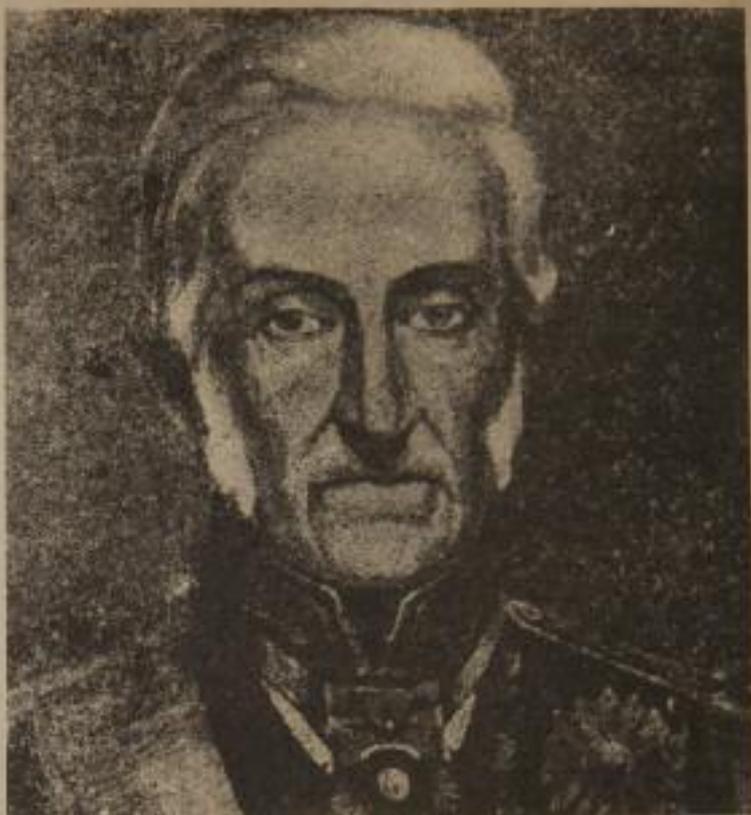
“Esta es una especie de Casa de los Libros Expósitos. Aquí miles de libros encuentran abrigo y cuidado. Son alimentados pero también alimentan a quienes vienen a consultar estos libros. No somos coleccionistas de libros ni bibliófilos. Lo que hay aquí no son joyas para ostentar. Estos libros son, a la vez, semillas y herramientas de trabajo no sólo para nosotros sino para cientos de personas que durante años vinieron aquí”, dicen Lucía y Gregorio.

Antes de terminar la visita, ellos añaden: “En 50 años de incertidumbres y mudanzas, esta biblioteca es un ancla pero también la vela de una nave cuya hoja de ruta apunta al futuro. Por eso hemos colocado aquí lo que dijo T. S. Elliot: “La sola existencia de las bibliotecas ofrece la mejor evidencia de que aún podemos tener esperanza sobre el futuro del hombre”.

Facebook:

Biblioteca J. Armando Caro

La Biblioteca J. Armando Caro conserva obras antiguas publicadas a partir del siglo XVI, incluyendo primeras ediciones. Un pequeño museo de objetos de la vida cotidiana de la primera mitad del siglo XX se suma a la lista de folletos, libros, revistas, memorias, fotos antiguas, volantes y panfletos, son algunos de los tesoros que ofrece esta generosa biblioteca a quienes la visitan. Los invitamos a dar un paseo histórico por la Salta colonial y por los comienzos del Club 20 de Febrero...



General Rudecindo Alvarado, fundador y primer presidente del Club 20 de Febrero.



Vista de Salta a fines del siglo pasado. Pequeña aldea de sólo catorce mil habitantes.



*Publicaciones de época de Salta.
Tesoros guardados en la Biblioteca
J. Armando Caro, Cerrillos, Salta*



Fronte del edificio del "Nuevo Club 20 de Febrero"



Reglamentos, Estatutos, Nominas de Socios, y Memorias del Club 20 de Febrero en los distintos tiempos

Fotos antiguas de Salta. Calle Mitre. Sede del Club 20 de Febrero (1913 - 1950)





PATIOS DE CAFAYATE WINE HOTEL

Disfruta de la cultura, la gastronomía y el vino

Te esperamos en Patios. Tu lugar en Cafayate.

Rn 40 y Rn 68. Cafayate. C.P. 4427. Salta - Argentina. Tel: 54(03868)42 2229. reservas@patiosdecafayate.com

www.patiosdecafayate.com



patios de Cafayate Wine hotel



patiosdecafayate



PUSIMOS MANOS A LA OBRA Y MEJORAMOS NUESTRO TELEFÉRICO

- Con un nuevo y completo **GIMNASIO**.
- Con más espacios para **JUEGOS INFANTILES**.

Recuperamos los **ESPACIOS VERDES** y creamos un nuevo y hermoso jardín.

- Ampliamos las oficinas, construimos un sistema de biodigestores, realizamos **MANTENIMIENTO** y cambiamos los cables del sistema de Teleférico.

Hicimos todo esto y mucho más, para que disfrutes de una cima más linda.

teleférico **SAN BERNARDO** EN CUMIA
SALTA • ARGENTINA



El camino del azúcar

Florencia Cornejo Zartmann

Destacada profesora, egresada de la Universidad Católica de Salta, se dedicó a la docencia y a la investigación, sin saber que la vida la llevaría más tarde a escribir novelas históricas y a convertirla en una reconocida escritora. Salteña, miembro del “Centro de Estudios Históricos San Felipe y Santiago” de Salta, comenzó a escribir en el año 2013.

Sus comienzos en el género novelístico

“A los 70 años, comencé a escribir novelas al jubilarme. Siempre escribí pero dedicada a la investigación histórica y al ensayo. Buscando un condimento diferente a lo acostumbrado para sumar a mis escritos e inspirada en Margaret Mitchell, autora de “Lo que el viento se llevó” es que me decidí a escribir. Se sumaron los pedidos de mis queridos alumnos, a quienes les entusiasmaban mis historias y me impulsaron a bajarlos a papel. Conté con los valiosos aportes y la colaboración de mis amigas del taller literario que fundamos y mantenemos, “Té Orquídeas”, compuesto por Magui Cornejo, Leonor Torino, Atita López de Cornejo y Evecha Usandivaras”.

“Comencé, primeramente, con la historia de la familia Cornejo, de Salta, de la que se tenía muy pocos datos, sólo los aportados por el historiador Atilio Cornejo y las tradiciones familiares”.

“Y así fui recreando, de acuerdo a los hechos históricos, a las costumbres de la época y de las familias fundadoras de la industria azucarera, estas novelas. Así, mis personajes y sus his-

torias fueron tomando forma y vida. Disfruto mucho creándolos”. Actualmente, Florencia está escribiendo una historia que viene elaborando hace muchos años, y que también será novelada. Trata de las damas de Salta, que colaboraron como espías del General Güemes, arriesgándose con patriotismo, astucia, valor y desprendimiento, aun poniendo en riesgo sus vidas por la independencia de la Patria. Como los anteriores libros, se basan en hechos históricos y costumbres de la realidad de la época. La zaga de los Cornejo, “El camino del azúcar” refleja la realidad histórica, social y política de personajes reales e imaginarios, con un fuerte toque vivencial de la época (desde 1760 a 1790). Es como internarse con deleite en el túnel del tiempo por esas colonias, montañas y senderos de la Cordillera, del Valle de Sianca o navegando por el Río Bermejo.

Impresos en Salta (por Mundo Gráfico), sus libros fueron declarados de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Salta. Cuentan, además con ilustraciones de la autora, quién también es una exquisita pintora. ■

La zaga de tres tomos “El camino del azúcar”, relacionados con la familia Cornejo es una ficción ajustada fielmente a la realidad histórica de la segunda mitad del siglo XXVIII y los primeros 30 años del siglo XIX. Abarca los ámbitos de Perú, con Perú y Arequipa, la región alto peruano y las provincias de Salta y Jujuy de la época colonial.



Diseño y ejecución de urbanizaciones, campos, jardines y techos verdes.

Cel. 54.9.387.544900/5019550
estudioariasmuniz@gmail.com



EVENTOS SOLIDARIOS

“Degustar” con todos los sentidos

5 y 6 de Septiembre de 2018

Salón Alvarado - Galería y Patio Criollo



Los amantes del vino pudieron conocer en “Degustar, Feria de Vinos 2018”, las últimas tendencias, descubrir variedades innovadoras y conversar con los responsables de su elaboración

La segunda edición de “Degustar, feria de vinos” se llevó a cabo en los espacios de Eventos del Club 20 de Febrero. La feria, organizada por Natalia Saravia y Constanza Lona, contó con la participación de bodegas de todo el país.

La exitosa propuesta contó con un sector gourmet, jazz en vivo, DJ, barra de tragos, sector de puros, artistas en vivo y sala para prensa. La ambientación y decoración de los espacios estuvo a cargo de “República Design”.

Más de 1.000 personas, disfrutaron de “Degustar”, que ya es una cita obligada en Salta. La edición 2019 tendrá lugar también en el Club 20 de Febrero los días 19 y 20 de Septiembre de 20 a 24 hs.



Convencidos de la importancia de la Responsabilidad Social Empresarial, Degustar 2018 dispuso de un espacio para que “Enseñar por Argentina” pudiera dar visibilidad a su proyecto de trabajar para que todos los niños y jóvenes del país reciban una educación que les permita alcanzar su máximo potencial.

¿Con qué criterio elegís tus productos dermocosméticos?

Descubrí el nivel de hidratación, elasticidad, pigmentación y grasitud actual de tu piel, para poder elegir la rutina de cuidado más adecuada.

Servicio profesional farmacéutico



Tecnología de Vanguardia
(DERMOANALIZADOR MULTIDERMASCOPE MDS 1000)



Las mejores marcas dermocosméticas

enterate más en nuestras redes sociales

SOMOS ESPECIALISTAS EN DERMOFARMACIA

Análisis, evaluación y tratamiento en afecciones no patológicas de piel y cabello



SAN FRANCISCO FARMACIAS



EVENTOS SOLIDARIOS

“Fundación por nuestros niños”

26 de enero de 2019

Salón Alvarado

Con el fin de dar visibilidad al trabajo y al progreso del proyecto de La Ciénega, Salta, “La Fundación por nuestros niños” organizó un té solidario en el Salón del Club 20 de Febrero con amigos y colaboradores.

En este mismo marco, se llevó a cabo el III Concurso de “Cardones con Alma”, versión fotográfica, cuyo objetivo es recaudar fondos que permitirán dar continuidad a la tarea de promover la salud, los derechos y el desarrollo social de los niños y familias de escasos recursos de la provincia de Salta, que “La Fundación por nuestros niños” viene acompañando desde el año 1997. ■



Verónica Figueroa, Presidente de Comisión Directiva con los fundadores de la Fundación Silvina Isasmendi y el Dr. Carlos Bassani y Carolina Vigil, colaboradora



Amigos presentes en el encuentro con fines solidarios. El té estuvo acompañado por música en vivo, juegos y sorteos.



SFArt.

SOCORRO FIGUEROA ARIAS
ARTISTA PLÁSTICA SALTEÑA

Cel. (+54 11) 15 4199 5776

Email: figueroasoco@hotmail.com



@socofigue_art



SocoFigueroa Art





EVENTOS SOLIDARIOS

Lanzamiento Casa DIR 2019

27 de marzo de 2019

Salón Alvarado



Fotos: Gentileza CasaDIR



Equipo CasaDIR19, amigos e invitados especiales en el lanzamiento de la II Edición en Salta

Arquitectura, interiorismo, paisajismo y arte

Con un evento lanzamiento de más de 350 invitados entre profesionales, empresarios del sector y medios de comunicación de Salta, Jujuy y Tucumán, se lanzó la II edición de la muestra que reúne el diseño, el interiorismo y la renovación de todo el NOA de manera única.

La exitosa edición I de CasaDIR 2018 se llevó a cabo en el Centro Cultural América, y este año el elegido fue el MAC, Museo de Arte Contemporáneo de Salta, Zuviría 90, del 4 al 20 de julio de 2019.

El marco de la muestra cuenta con actividades y talleres relacionados con el diseño, la moda, el arte y la arquitectura.

Una propuesta innovadora, creativa y con una mirada solidaria: la mitad de lo recaudado con la venta de entradas, será destinado a colaborar con la "Fundación Casa Fraterna", cuyo objetivo es construir un hogar que brinde albergue a familias que llegan a la ciudad de Salta por tratamientos de salud y deben permanecer lejos de sus hogares por tiempo prolongado. ■

#CasaDIR19 en Twitter, @casa.dir en Instagram, @CasaDIR Facebook



**SOLUCIONES EFICIENTES Y SUSTENTABLES
para calefacción y agua caliente para viviendas.**

- Estufas Ñuke.
- Termotanques solares.
- Piso Radiante eléctrico.
- Paneles solares fotovoltaicos.
- Calefacción solar para piletas.

ING. AGUSTÍN ISASMENDI | ING. LUCIO A. CORNEJO

Necochea 145, Salta | (0387) 495-4298 | 3874733438 | www.nuevasenergiasalta.com.ar | [f](#) [@nuevasenergias](#)

Quinoa real orgánica

De la Puna a los mejores restaurantes de Buenos Aires

Productores asociados, con el asesoramiento de ONG, empresas, universidades y Estado, lograron producir y procesar este superalimento con los mejores estándares de calidad e introducirlo exitosamente en el mercado.

Acostumbrada a la horizontalidad de su tierra, donde sólo los volcanes se le atreven al viento, Dora Morales, agricultora de Santa Rosa de los Pastos Grandes, se asombra ante los edificios. “¿¡Qué son!?”, pregunta reiteradamente mientras se dirige a vender su quinua, marca Quewar, a la Feria Gourmet de Córdoba, pero le es difícil entender las explicaciones: no entran en su imaginario. Sin embargo, en ese mundo que le es distinto, donde ella también se destaca hasta por su vestimenta de sombrero y falda atemporal, negocia con soltura y firmeza para defender el valor de su trabajo y el de su gente: no cede un peso. Hasta hace cinco años, Dora era pastora. Salía temprano, dejaba a sus hijos y a veces, por cuidar a sus animales, no volvía a su casa por días. Su marido, por trabajo, tampoco se quedaba. El ojo sensible de Christophe Thieller, fotógrafo por afición, geólogo por profesión, veía esta forma de vida nómada repetirse en los distintos parajes donde Eramine, empresa minera explotadora de litio para la que trabaja, lo llevaba. Había que hacer algo.

Un ingeniero boliviano le habló de la quinua (*Chenopodium quinoa*), un pseudo cereal de origen andino, no sólo sin gluten y altamente nutritivo -el único alimento de origen vegetal que provee todos los aminoácidos esenciales, oligoelementos y vitaminas- sino también muy resistente a una gran amplitud térmica y a la sequía.

Fueron en busca de las mejores semillas y eligieron la quinua real, una variedad que se caracteriza por ser un grano de mayor calibre, mayores propiedades nutricionales y que puede crecer en zonas superiores a los 3500 msnm, en suelos salinos, volcánicos y de condiciones extremas. Además, buscaron que fuesen orgánicas certificadas.

Sobre su cultivo, el saber cultural estaba, sólo fue necesario removerlo. “Mi abuela hacía así”, “yo vi cómo la limpiaban”, comentaban. Una práctica que desentrañaron fue la de sembrar demás semillas: por ejemplo, en cierta distancia, en vez de usar 10, plantan 15. 10 para su provecho, el resto para los pájaros. Dicen que así lo hacían sus antepasados y tiene lógica seguir

haciéndolo: es un sistema para sobrevivir los grandes y los chicos; esos pájaros luego ayudarán a combatir algunos insectos. Todo el proceso es manual y orgánico: se siembra a mano y cortan las panojas con hoz. Depositán y cubren las panojas con lonas, sobre las que luego bailan o pasan sus vehículos sobre ellas para desprender el grano. Después realizan el venteo, que consiste en lanzar al aire las semillas para que el viento se lleve las hojas y los palitos y sólo queden las semillas. El lavado es un paso fundamental para extraer toda la saponina, que además de amarga puede ser tóxica. Inmediatamente después, con unos lienzos, y movimientos constantes para evitar su germinación, se hace el secado. El “despedrado”, a mano, es una de las claves del éxito de su calidad. Y por último se pesa, envasa y se etiqueta.

Los de afuera

Viviana Santinon era contadora y administradora en una geografía también amplia pero verde: en las pampas y sierras de Balcarce. Un documental sobre una escuela en los Valles Calchaquíes la arrimó hace diez años a Salta, pero más allá de los paisajes, lo que la motivó a quedarse en el Norte fue la gente. “Poder ver los talentos ocultos, los que la gente no ve que tiene, y poder poner luz sobre eso y que brillen”.

Renunció a su trabajo y creó la consultora “Vocación y servicio”, cuya misión es desarrollar a las personas, empoderarlas y despertar los talentos que todos tenemos: ética, respeto y confianza son sus valores. Empezó a trabajar con una comunidad de Cachi, lo que la llevó a interiorizarse en cultivos andinos -cuenta que al principio le pagaban con especies-, asistió a varios congresos internacionales y visitó productores en Ecuador, Bolivia y Perú. Al mismo tiempo realizó una licenciatura sobre empresas sociales en la Universidad Católica de Salta (UCASAL), donde alguien la contactó con Christophe, el fotógrafo francés, gerente de Eramine, empresa que había empezado a promover el cultivo de la quinua real en en los 7000 km² de su zona de influencia. Así nació el proyecto Quewar.



Al amparo de un gigante

Con el impulso de la minera, el trabajo de empoderamiento de la consultora y bajo la protección de Quewar, un volcán sagrado de gran visibilidad por sus nieves eternas y de gran importancia por ser un proveedor de agua en esta zona desértica, distintas comunidades se asociaron para producir, procesar y comercializar la quinua: entre sus compradores hoy se encuentra el restaurant porteño El Baqueano.

También se sumaron la Universidad Nacional de Salta y la Ucasal con un programa de pasantías en las que futuros profesionales se capacitan como monitores ambientales.

El gobierno municipal cedió un lote para la construcción de una planta de proceso -construida por voluntarios de una ONG fran-

cesa-; y el gobierno nacional lo tomó como modelo de caso exitoso por lo que hace investigación y desarrollo.

“Es una gran red en la que cada actor trabaja de manera comprometida y profesional, pero si por algún motivo alguna institución desaparece, el proyecto continúa”, explica Viviana. “Hasta puede desaparecer la quinua, pero lo importante es haber transformado personas pastoras en agricultoras, vendedoras y gestoras: personas orgullosas de su identidad y de su tierra”.

Actualmente entre 12 familias cultivan 13 ha. de quinua bajo riego; en dos años se calcula llegar a las 20 ha. El agua de riego proviene de vertientes naturales, pero también de pozos que la empresa minera realizó para la exploración del litio.

Arte en rosarios

Coni Valenti accesorios

Todo nace hace 15 años atrás. Después de estar viviendo un año en Milán, Italia, lugar que la vinculó mucho con la moda y el diseño, regresa a vivir a Buenos Aires con muchas ideas e inquietudes. Y fue en una visita a Salta, cuando descubre algo completamente nuevo en su vida. Ese año cambiaría su realidad laboral. Nunca pensó que una actividad tan divertida y libre se convertiría en un emprendimiento independiente.

Los comienzos

Cuando su tía, Liliana Lacroix le sugiere participar en una feria de regalos y pensó en crear algo propio, que cambiaría su realidad laboral. “Combinar diseños, colores y diferentes materiales es sumamente apasionante. Todo lo que me rodea me sirve de inspiración. Actualmente, volví a vivir a Salta donde estoy feliz, me siento muy inspirada con todo lo que esta provincia me ofrece: paisajes, artesanías, texturas y tejidos. Cada mañana, mirando los cerros y escuchando los pájaros me siento muy entusiasmada para trabajar en mi taller”.

“Los comienzos no fueron fáciles. Mis clientes eran familiares y amigos, a quienes atesoro y agradezco cada día. Pero a pesar de lo difícil que me resultaba vivir de esto, estaba convencida que tenía que continuar, pues de una forma inesperada encontré mi verdadera vocación. Creí mucho en mi intuición y seguí mi corazón. De a poco fui creciendo gracias al “boca en boca”. Recuerdo mi emoción cuando llamó mi primer cliente/marca para desarrollarle una línea. Y este cliente me trajo otro, y otro...”. “Mi emprendimiento crecía paulatinamente, hasta que un día, mi hermano Nacho (que era modelo internacional y fue de gran ayuda para que yo continuara con mi sueño) me presentó a Carlo Pignatelli, un renombrado diseñador italiano. Carlo me pidió que le diseñara una línea de denarios en plata 925 y ese fue mi gran paso que me permitió el ingreso al mercado europeo (Milán, Cerdeña y Barcelona)”.

“Comencé mi emprendimiento sin ningún capital económico, pero mis ganas de seguir y creer en lo que hacía me ayudó a vencer los obstáculos. Hay que ser paciente y seguir, “siempre

hacia delante, que todo suma y llega. Hacer y vivir de lo que a uno le llena el alma es una bendición, y siempre vale la pena intentarlo!”.

Rosarios de Coni en los cuellos más famosos

El fuerte de la línea de Coni son los rosarios y denarios, seguidos por collares, pulseras, pins y gemelos, realizados en plata, alpaca, bronce, cobre y piedras semipreciosas. Siempre utilizando materiales nobles como la madera, semillas, piedras y cuero que se lucen en sus creaciones, cada una diferente de la otra.

Los rosarios de Coni llegaron a las manos del Papa Francisco, de Leo Messi, Robbie Williams, Cris Martín (cantante de Cold Play), Ricardo Arjona entre otras personalidades destacadas. Fueron piezas exclusivas diseñados para cada uno de ellos.

También llegaron al mundo del espectáculo y de la moda: Susana Giménez, Mirta Legrand, Laurencio Adot, Valeria Massa, Daniela Urzi, Ricardi Piñeiro, Kike Teruel, Lara Bernasconi, Adolfo Cambiasso, Agustín Pichot. A Marcelo Tinelli le diseñó una línea propia para usar en su programa y en su vida personal. También sus rosarios llegaron al equipo de polo “El Paraíso” (de los hermano Merlo y Paco de Narváez) y la Selección Argentina de fútbol -en el Mundial de Brasil- llevaron puestos sus rosarios con los colores celeste y blanco. Fue un sueño personal cumplido gracias a la colaboración de un amigo, Guillermo Cópola. Viviendo en Buenos Aires, Coni trabajó para grandes marcas como Cardón, Kosiuko, De la Ostia, Bensimon, Liguria, Herencia Argentina y Paula Cahen D’Anvers en el armado de accesorios para temporadas de invierno/verano.

“Jugar, crear y divertirme es mi consigna. Me inspiro mucho en la naturaleza, en la combinación de colores, la conjugación de matices me hace imaginar nuevas piezas que las llevo a la práctica.

Conjugo materias primas de calidad, originalidad y protección espiritual siempre con un lenguaje de amor y respeto que unen en mis trabajos adquiriendo formas propias y diferentes.

Tengo clientes de todas las edades, eso me hace abrir mi mente y conectarme con todas las realidades”.

Presente y proyectos

“Siempre soñé con volver a vivir a Salta, para estar en familia y elegir mejor calidad de vida... Hoy en Salta, siento que es como un volver a empezar, y como todo cambio, hay que acomodarse. Pero de a poco se me abren nuevos caminos y siento que la decisión tomada es la correcta, siempre sigo mis corazonadas”.

“Tengo el taller en mi casa, desde donde trabajo y creo mis diseños. Gracias a la conectividad y a las redes, hoy es muy fácil llegar a mis clientes y cumplir con los pedidos”.

“Mis productos en Salta, se pueden encontrar en “Libélula La Guadita Home & Coni Valenti Accesorios” es un multiespacio que armamos entre amigas donde se fusiona la ropa, decoración y accesorios”.

“Mi nuevo objetivo es trabajar con artesanos salteños y juntos armar diseños nuevos de calidad y precios al alcance de todos”.

Facebook / Instagram: ConiValentiAccesorios



hair Recovery

¿Querés recuperar tu pelo?



COSULTAR POR PROMOCIONES EXCLUSIVAS

40%
DESCUENTO
EN
NUTRIFOL
MESOTERAPIA
CAPILAR.

20%
DESCUENTO
EN
PLASMA
HAIR

TÉCNICA **F.U.E.** PELO POR PELO SIN CICATRIZ

CONSULTAS SIN CARGO

BELGRANO 474 1º Piso | Tel: 0387 - 4316131 | www.hairrecovery.com.ar

Por los Valles Calchaquíes

Marcha de la Asociación Argentina de Criadores de Caballos Criollos

La tradicional Marcha Fernando Font Estrugamou regresa a los caminos vallistas salteños.

El encuentro reunió a la familia criollista, como en el 2013, atravesando cerros y ríos de los Valles Calchaquíes.

A beneficio de Fundación de Equinoterapia del Azul -institución salteña que se dedica a la rehabilitación de personas con diferentes patologías mediante el uso terapéutico del caballo y su entorno- quien además fue la encargada de la organización y anfitriona del encuentro que reunió a 140 caballos y jinetes de todo el país.

El recorrido, con una marcha promedio de 30 a 40 kms diarios, sorprendió a los visitantes por senderos de Angastaco, Molinos, Colomé, Brealito, Seclantás y Finca La Angostura, durante 5 días y 6 noches (del 3 al 9 de Febrero de 2019).





*"Marcha de Criollos 2019". Cuadro de Roberto Dávalos (artista plástico salteño)
Instagram: mocho_davalos / Facebook: Mocho Dávalos*



Foto: Carlos M. Vergara



De la muestra fotográfica "Texturas de Salta". Fine Art Photography by Carlos María Vergara (Instagram: #texturasdesalta)





Hay tradiciones que nos distinguen.

BEBER CON MODERACION - PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS.

Paseo histórico por la cocina salteña

La cocina de Salta es, en el imaginario y en los testimonios escritos, lo que en todo el país se tiene por más argentino, o por argentino más antiguo. Lo que no es de extrañar por la fuerte personalidad tradicional de lo salteño. Pero es propio de la mesa salteña lo mestizo, lo mezclado, lo integrado. Y ese es el rasgo medular que trataremos aquí de poner de manifiesto.

Los primeros tiempos

Los fundadores de la ciudad encontraron escasos cultivos de maíz, papas, frutas silvestres y muy poco más. Pero como todas las fundaciones debían ser hechas con cierto número de ganado y con simientes para comenzar de inmediato el cultivo del suelo, al poco tiempo se tenía ya buenos elementos para sustento.

Filiberto de Mena cuenta en 1772 que había tal abundancia de ganado, que los plebeyos con gran facilidad hurtaban una vaca y con ella pasaban algunos días. De Mena atribuye a la abundancia de la alimentación -"se halla de comer en todas partes"- el que los naturales sean decididos, rasgo que será consiguado por diversos viajeros en los siglos siguientes.

El siglo XVIII conoció una especie de edad de oro del comercio de Salta con el Perú. Los nuevos ricos trataron de instalar en la pequeña ciudad una vida que reflejaba la de la corte virreinal de Lima. Dirá Bernardo Frías que en esa época todo el servicio era de plata; los cubiertos, de asta de ciervo, de marfil o de madera. La comida en esas casas estaba presidida por el padre quien bendecía la mesa, reseña Frías, y amenizada por una orquesta de esclavos que aun no contaba con piano, y que, en ocasiones, se prestaba de casa en casa.

¿Qué se comía?

Como en el Alto Perú, comidas de maíz, especialmente los choclos hervidos o asados al rescoldo acompañados con queso de cabra; las humitas hechas con el grano lechoso molido, condimentado y envuelto en paquetitos hechos de chala con un trocito de queso dentro; el tamal, preparado con harina de maíz seco recién molida y armado también en hojas de chala con relleno de charqui; y la mazamorra. Era infaltable la "olla", lo que hoy llamamos puchero, con todo tipo de carne de mamíferos y aves, de legumbres y hasta frutas diversas. Luego, algún guiso o cazuela y, para el postre, una variedad de dulces.

A juzgar por los testimonios de Edberto Oscar Acevedo y Paul Groussac, la alimentación era barata y accesible. Abundaba la carne. No hay constancia de que los salteños se hayan esmerado en sus huertas, generosas a pesar de todo. La papa fue desde el comienzo muy apreciada e incorporada a la dieta, como que fue también llevada al viejo continente donde fue estrella. Basta mencionar que no hay nada más español que una tortilla de papas y que las papas cortadas en bastones, internacionalmente, son "francesas".

Después de la Independencia

Concluidas las luchas por la independencia, una serie de extranjeros, sobre todo ingleses, recorrieron la región observando las posibilidades de negocios. Este es el caso de Joseph Andrews y de Juan H. Scriviner que viajaron por estas provincias en 1825, y de Edmundo Temple que lo hizo en 1830.

Temple cuenta que en Salta encontró pan y leche muy buenos, pero el vino malo; las verduras y frutas, abundantes. Para poder proveerse en el viaje, tuvo que preparar charqui de bueyes. Joseph Andrews refiere que en Santiago del Estero almorzó con leche excelente, huevos frescos, pan y "olla". Critica una costumbre que le parece horrible: el intercambio de bocados en la punta del tenedor entre los comensales, y el cambio de vasos, como gentileza: había que beber en el mismo lugar en que una dama lo había hecho antes dejando la huella de sus labios.

Saliendo de la ciudad le tocó cenar con unos indios en un paraje muy alejado de los poblados. Andrews alaba no sólo la comida, compuesta por cabrito o cordero asado, un estofado de ave, huevos frescos y buen pan, sino la cordialidad natural y alegre totalmente ajena a cualquier cumplido de sus anfitriones, que lo hizo sentir mil veces más cómodo que en los salones refinados. Se detuvo a descansar en El Tala, en la estancia de don Domingo Puch, el suegro de Güemes, quien lo hace objeto de una delicada hospitalidad. Después de varias leguas de viaje,



Andrews descubre que Puch, sin ser visto, había introducido en el carruaje un gran queso, un excelente charqui, un jamón y algunos dulces para los viajeros.

Por su parte, Juan H. Scriver cuenta, entre otras cosas, que en La Quiaca los puesteros les preparan carnero montaraz y papas, y en la posta de Colorados, cenan carnero montés asado entre las cenizas. Ese “carnero” no sería otro que una llama, según pudimos averiguar; el inglés lo encuentra muy sabroso.

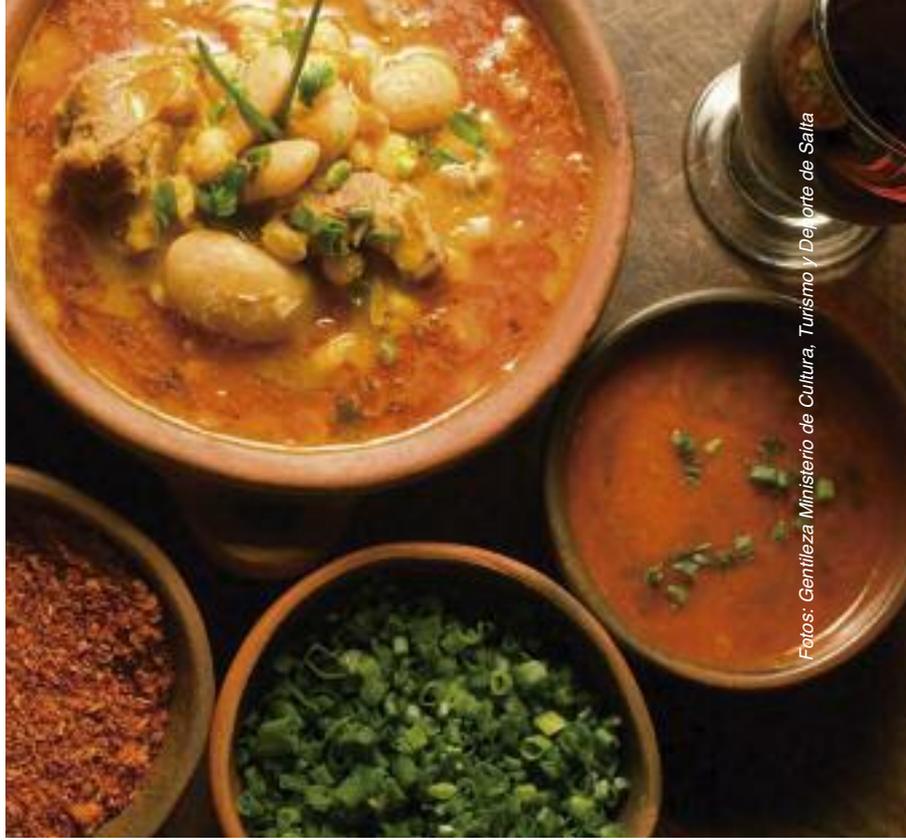
S. Samuel Trifilo cita a Hugh de Bonelli, un inglés que pasa por Salta en 1853, cuando describe el menú de un bautismo al que fue invitado. Se componía de sopa hecha con pedacitos de carne, granos de choclo fresco y otras verduras -suponemos que se refiere al “guaschalocro”-; guisados coloreados de rojo, costillas de res, un cordero entero asado, conservas -probablemente escabeches-, bizcochuelos, queso, miel y gran variedad de dulces. Se bebía chicha y alvea. Al visitante le llaman la atención las costumbres: además de la ya mencionada de pasarse el bocado en el tenedor, la abundancia de discursos y, finalmente, la curiosa práctica de tirarse bolitas de pan entre mujeres y hombres, lo que “aunque causa gran diversión, puede conducir a graves consecuencias”, dice. Más tarde ya no se menciona esta costumbre.

“Tradiciones” gastronómicas

Corresponde a esas décadas anteriores a los vientos moderni-

zadores del ‘80 el testimonio recibido o recordado por Bernardo Frías en sus Tradiciones históricas. En cuanto a las comidas, había empanadas y caldo todos los días que, si se hacía a la manera del Perú, se llamaba uchimpo. La “olla podrida” o puchero era el “rey del almuerzo”, mientras el asado era el “emperador de la cena”. Frías recuerda los quesos guardados en la chimenea -quizá para que se vayan ahumando-; el mortero para el maíz y el charqui con que se elaboraba la sajta y el charquisillo; las despensas donde se guardaban el charqui, la grasa, los cereales, los quesos y quesillos y las vejigas cargadas de mantequilla.

En Salta, “el mate, el chocolate, el café del Valle de las Yungas, los dulces, las masas exquisitas...” se servían en la sala y con mucho refinamiento. Frías se refiere a los frutos que se encontraban en las haciendas, fincas destinadas al cultivo de la caña de azúcar. Allí había: limas de Persia y comunes; cidra para dulce y meloncitos de olor; plátano, naranjas y chirimoyas, la “reina de las frutas”. En el establecimiento en que se vendían los productos de la hacienda, se podían ver cañas de azúcar en pilones, aguardiente o alcohol, miel, lagrimilla -miel rebajada con agua-, chancacas hechas en pailas de cobre traídas de Chile; guarapo -jugo de la caña de azúcar, fermentado o no-; y también café, arroz, garbanzos. No se olvida Frías de las matanzas: en algunas casas se faenaban veinticinco animales juntos; toda la familia trabajaba para aprovechar al má-



Fotos: Gentileza Ministerio de Cultura, Turismo y Deporte de Salta

Humitas, locro y cazuelas son algunas de las herencias recibidas

ximo todas las partes de los animales, conservando lo que se puede en forma de charqui, grasa frita y otros, regalando a los pobres lo perecedero.

La “fruta seca” era lo que hoy llamamos masas y que todavía se hace en Salta con las recetas de entonces, se vendían en “el boliche”, precursor de las confiterías: suspiros, capitas (masitas de harina de capia) con dulce de cayote; empanadillas con pasas de duraznos o dulce de cayote; panales, rosquetes; alfeñiques, confites, gallitos de azúcar; chancacas de leche, tortitas de leche, caramelos, pan de mujer, bollitos de semita, pan dulce.

Salta no se afrancesa

Ya hacia 1880, en toda América, las ideas liberales y positivistas habían entrado y no se ocultaban. Llega la moda de la comida francesa, pero también la campaña internacional por la “economía doméstica”, que exitosamente incorporó a las mujeres a la administración de las casas con nuevos criterios sobre educación, nutrición, salud preventiva, higiene y ahorro.

Roberto J. Payró visita Salta en 1899. Cuenta que en los hoteles, aunque el menú anuncia comida francesa, se come pésimo. Donde se come bien es en las casas y nombra las comidas: cazuelas, “el gran plato nacional”, según su apreciación; locro pobre, mazamorra. Diferencia la del noroeste, que consiste sólo en el maíz blanco cocido, de la del litoral, “bien cocida, helada, con leche gorda y fresca, espolvoreada con azúcar molido”. El ají lo encuentra a montones en todas las comidas; la mantequilla, en el pan; el aceite, en la ensalada;

fuera de ella, muy escaso.

Menciona las empanadas, que ya para entonces se hacían famosas en Buenos Aires, hechas por tucumanas. Gozan de tanta simpatía, dice, que “en un almuerzo que M. Clodomir Hilleret ofreció al ex-ministro Frers en su palacete de Lules, figuraron unas empanadas de pollo, que casi obscurecían el resto del menú, confeccionado, sin embargo, a la alta escuela”. Payró repasa rápidamente los platos tradicionales: humitas, tamales, mote, pasacana, zapallo-api, chatasca; golpiao, sasta.

La cocina salteña fue incorporando las novedades, primero afrancesando los menús, luego asumiendo las traídas por la inmigración, o las recomendadas por los nuevos ecónomos, pero sin perder jamás su carácter mestizo ni dejar de sellar la memoria de sus hijos y sus visitantes con sus especialidades. En las décadas siguientes se comerán pastas italianas o arroces españoles. Más tarde, comida árabe aportada por la numerosa colectividad. Pero en la casa de todos habrá empanadas y locro.

En conclusión, la cocina salteña, como toda la americana, se hizo con elementos americanos, europeos y con la mezcla de ambos. Los vientos de la globalización que hoy soplan, al tiempo que nos invitan a quitarnos las anteojeras para no creer que inventamos lo que ya existía y existe en remotos lugares, son una invitación a conocer más y mejor lo nuestro, lo que perteneció de una forma u otra a este lugar, fue motivo de afanes para nuestros antepasados, les permitió vivir y gozar, y hoy nos permite a nosotros vivir mejor y gozar más.



gastronomía regional

SARA MARÍA VAN CAUWLAERT



La Excelencia



(0387) 4314687



info@laexcelenciasalta.com.ar

Seguinos:



Vicente López esq. 12 de Octubre, Salta - Argentina



Nuestra vida
es la *Leeche*

Flores que decoran

Carmen Coll, con flores, transforma todo espacio. Los enaltece con perfumes y fragancias. Su creatividad y sobriedad suman calidez a nuestras celebraciones, festejos y homenajes. Sus comienzos y el disfrute en una nota llena de color.



Mis comienzos...

Todo empezó con las lindas y valiosas clases de armados de ramos y de jardinería que recibí de una generosa profesional: Mary Bligaard, quien despertó y contagió en mí esta pasión, que al principio fue un hobby y hoy es mi trabajo, del que disfruto mucho.

Decorar con flores es para mí un verdadero placer. Cada flor representa mucho y cada ramo (pequeño o grande) es todo un desafío. No siempre coincide lo que quiero con lo que tengo, porque debo hacerlo con las flores de la temporada o las que consigo en ese momento, pero siempre están en mi mente las expectativas del cliente y con mucha paciencia, cada arreglo va tomando la forma y la armonía que el espacio reclama.

Comencé a hacer los ramos de la Sede del Club 20 de Febrero y de sus bailes hace más de 10 años. Recuerdo que mi debut fue para un Baile de Gala del 20 de Febrero, y luego me llamaron, para mi alegría, para el siguiente Baile de Jovencitas, cuando Sebastián Cornejo era presidente.

Con la presidencia de Carlos López Sanabria comencé a decorar todas las semanas los espacios comunes y comedores, así nacieron "los ramos de los jueves". Elegimos ese día porque comienza la afluencia de socios e invitados previamente al fin de semana.

Lo que más me gusta...

Es la libertad que me da, lo que permite que surja lo que mejor puedo dar de mí, sin reglas, sin especificaciones, sin límites. El Club me permite ese espacio de comodidad para trabajar libremente que valoro mucho. Es un momento de pura creación, en el que busco también sorprenderme a mí misma.

Estoy orgullosa de que mis ramos se luzcan en los espacios comunes y comedores y estoy siempre a disposición para decorar todos los eventos sociales que el Club y sus socios precisen. Esta casa, junto a tantos amigos entrañables, me abrieron caminos y puertas que aumentaron mi trabajo y posibilidades laborales.

Trabajar en esta actividad me enseñó que debo ser muy profesional con cada cliente que busca innovación y satisfacción. Cuido mucho cada trabajo, cada espacio decorado con mis arreglos florales son mi vidriera, mi showroom.

Sólo tengo palabras de agradecimiento y mucho cariño hacia todos quienes confiaron y confían en mí y hacia todos los que trabajaron y trabajan para el Club desde el día en que comencé, sin cuya colaboración, buena onda y cariñosa sonrisa no se podría trabajar como lo hago. Aquí se respira mucho respeto, compañerismo y colaboración, y eso ayuda mucho al momento de crear.



“Cuando hacemos las cosas con amor, lo que logramos brilla más aun. Es una bendición trabajar en lo que me gusta y que mi trabajo agrade, perfume e ilumine. Esto hace “que mis manos florezcan”, por eso mi agradecimiento es también para Ignacio Frías, actual presidente del Club 20 de Febrero, quien con tanto cariño me alienta siempre a seguir adelante”. ■



ELE DESIGN
EQUIPAMIENTO

DISEÑO Y
FABRICACION

PROYECTOS A
MEDIDA

HOGAR
OFICINA
HOTELERIA
OBRAS

av. belgrano 1795. salta
te 0387 4 216121
<http://eledesign.com.ar>
info@eledesign.com.ar
ele design oficial

SILLON
GERVASONI



SILLAS
NORTE



SET MESAS
BAJAS UQUIA



MESA
TUMBAYA

RESPALDO
DE
CAMA
PACHA



Nuevos espacios

Patio de los Azahares

Pensando siempre en sumar, en brindar más, les presentamos las nuevas obras de ampliación...



La obra de ampliación, inaugurada 20 de Febrero de 2019 en el Baile de Gala, estuvo a cargo del Ing. Felix López Saenz y las arquitectas Verónica Etchegaray y Carolina Ramos Mejía

El proyecto para la remodelación del patio del Club 20 de Febrero se basó en dos premisas fundamentales para su conceptualización y desarrollo.

La primera de ellas, mejorar la accesibilidad a todos sus espacios mediante rampas e igualación de niveles, para que todas las personas con una discapacidad motriz puedan disfrutar de este lugar. La segunda, respetar su arquitectura.

El Club tiene una marcada raíz colonial que lo identifica con la tradición salteña, y que brinda a sus socios un fuerte sentido de pertenencia a través de las generaciones. Por este motivo, el Patio debe mantenerse como un espacio central e integrador.

Un requerimiento importante era aumentar su capacidad. Así, proyectamos una nueva galería continuando la existente y respetando los arcos y proporciones originales. De esta forma, se genera un nexo entre el “Patio Criollo” y el “Comedor Belgrano”, y “La Galería”, que brinda una escala diferente al lugar.

En el sector opuesto, y a continuación del Comedor “Las Ma-

yólicas”, una terraza semicubierta logra una expansión hacia el Patio. Su techo de vidrio y su piso de piedra enfatizan aún más esta sensación de amplitud e integración al patio renovado, que se percibe diferente desde la elevación de la terraza, y permite a los socios comer o tomar un trago en leve altura.

Los patios coloniales se caracterizan por combinar adecuadamente su arquitectura con el entorno y la naturaleza, y por ello proyectamos cuatro árboles de azahares, dentro de una composición de solados, ya que por su baja estatura son árboles apropiados para la escala del lugar. Elegimos estas plantas, por la reminiscencia andaluza que tan presente está en las plazas y viejas casonas de Salta.

Este “Patio de los Azahares” oxigenará al Club, regalándole a sus galerías y comedores el verde perenne de sus copas, y en la primavera el perfume de azahares nos transportarán a la Salta de antes, que tanto nos enorgullece y preservamos.



La fuente colonial, diseño del arquitecto salteño Mariano Sepúlveda, en el corazón del Patio de los Azahares.



Vista hacia los Comedores Las Mayólicas y Principal

Salón Güemes

Con entrada propia, el Salón Güemes es una nueva alternativa para sumar espacios a nuestros eventos, con capacidad para 60 personas



Nueva Sala de TV

Un espacio para los momentos de distensión de los socios



Comedor “Presidentes”

Con capacidad para 10 comensales



Campeonato de Truco

Copa Ruiz de los Llanos - Dorigato

24 de Agosto al 1 de Septiembre 2018

1º Premio: Pancho Cornejo, Pepe Viñals, Luis Ritzer

2º Premio: Eduardo Diez Barrantes, Rafael Alvarez, Pedro Saravia



Los participantes del Campeonato de Truco 2018



*Adolfo Querio, Eduardo Diez Barrantes,
Amarillo San Roman y Pedro Saravia*



*Amarillo San Roman, Pedro Saravia, Rafael Alvarez, Eduardo Diez
Barrantes, Tuchi Larrán, Pepe Viñals, Luis Ritzer y Pancho Cornejo*

VIII Torneo Internacional de Bridge en Salta a beneficio de Fundación CONIN - Nutrir Salta

Del 6 al 9 de Junio de 2019

Salón Mayólicas

Modalidad: parejas Butler,

sistema suizo directo con bridgescorer



El Campeonato de Truco 2017 fue en homenaje a Humberto Figueroa

Ma. Fernanda Cabanillas nos hizo llegar estas líneas en su memoria:

“Fue tan de repente, fue tan grave aquel momento; me invadió la angustia, se me oprimió el corazón. Tan oscuro como abrumador se dejó caer el telón, perturbada sin llegar a comprender lo que pasaba...

Las almas guardan misterios que escapan a nuestra razón.

Sin explicación alguna se esfumaron las sombras y la luna se asentó sobre la tierra en calma.

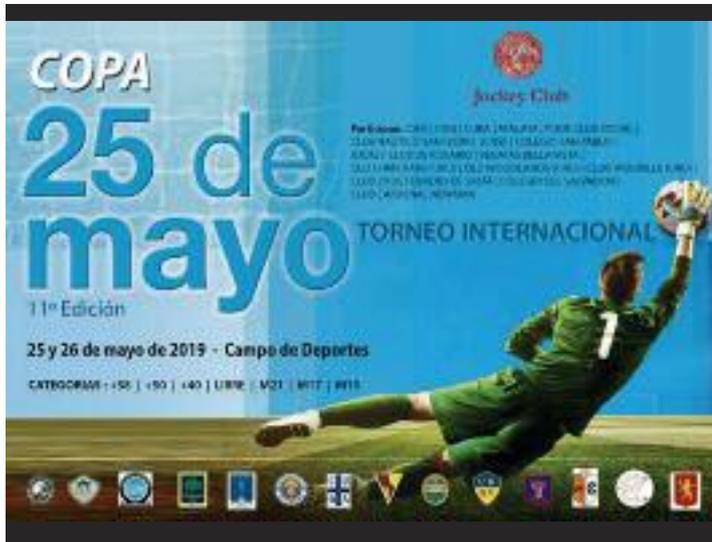
En ese instante sentí tus manos sujetando las mías de manera amorosa se entrelazan. Mi compañero, mi esposo, amor de mi vida...

Al fin comprendí que mis primaveras se llenan de tí, que nuestras vidas vibrarán en eterna melodía, y así mi alma se embelleció”.

Con amor tu esposa y tu hijo Bernardo

Torneo Internacional de Fútbol - 2019

Campo de deportes Jockey Club Argentino



Placa agradecimiento por nuestra participación en el XI Torneo Internacional de Fútbol organizado por el Jockey Club Argentino en su campo de deportes de San Isidro, Buenos Aires. El Club 20 de Febrero participó por 4to año consecutivo.



Equipos representantes del Club 20 de Febrero de Salta



Asados de Camaradería

7 de junio de 2018
Salón Las Mayólicas



ASADO DE CAMARADERÍA



*Asado de socios jóvenes
13 de Julio 2018
Patio Criollo*





IMPRESIONES DIGITALES Y GRAN FORMATO



PAPELERIA / TALONARIOS
AFICHES / FOLLETOS / VOLANTES
TARJETAS EMPRESAS / CASAMIENTOS
VINILOS / BANNERS
LAMINADOS / HOT STAMPING
SECTORIZADO



Patricia Rivas Orozco

DISEÑO DE INDUMENTARIA
CON BORDADO A MANO

BORDADOS ANCESTRALES

ROPA DE DISEÑO

BORDADOS Y TEJIDOS A MANO

REALIZADOS EN LANA E HILOS

Pato S

NECOCHEA 308 - SALTA - ARGENTINA

CEL. 3874443220 | patorivasorozco@hotmail.com



CARTA

Ofrecemos a socios e invitados una variada y elaborada carta para todos los paladares, gustos y exigencias.

Esta encuesta realizada a nuestros comensales, pone en evidencia la variedad de propuestas...

Ranking

El trago de bienvenida más elegido: Strawberry

La entrada más pedida: empanadas salteñas de carne y queso

Plato principal más pedido: Churrasco con guarniciones C20

El bife más pedido: El Lomo Iris

El plato novedad: Tagliatelle di Seppia más frutos de mar

El plato siempre vigente: Revuelto de Gramajo

La ensalada más creativa: La Ensalada "Benja"

El postre clásico: La Pasta Real (receta tradicional de "Pila" Saravia)

El postre más espumoso: Crema Limeña

El postre más tradicional: Imperial Ruso (de Sara María Van Cauwlaert)

El menú infantil más elegido: Milanésitas con papas fritas

Lugar más elegido para las picadas: La Cava

Especialidad de la Cava: las tablas de fiambres

El vino de más pedido por ellas: Colomé Torrontés

El vino más pedido por ellos: Club 20 de Febrero, corte especial Humanao



La cocina y la elaboración de la carta

está a cargo del chef

Paulo Gabriel Pérez

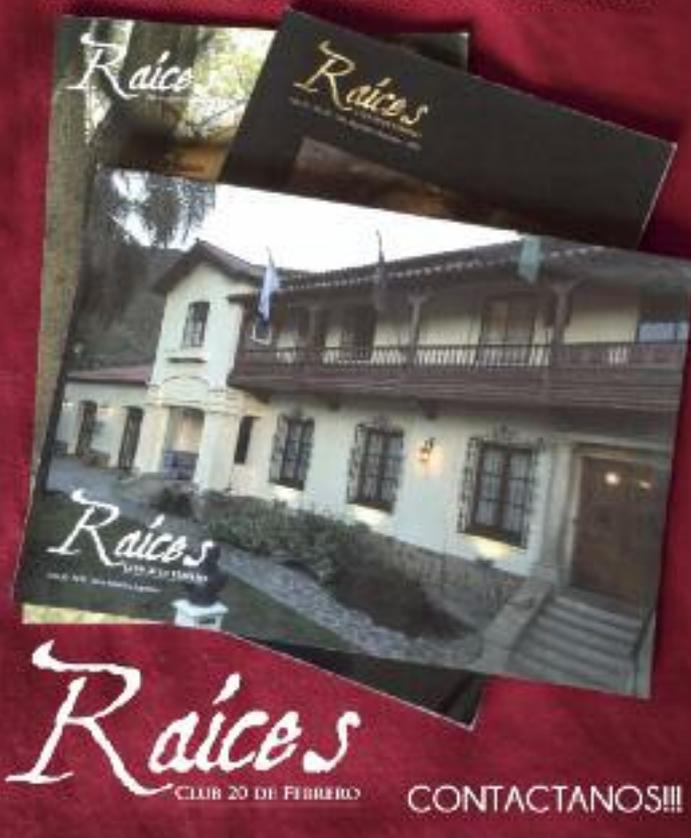


Reserva de Comedores y Cava

Tel: +54 387 4320432 /4212986 - interno 11 (RESERVAS)

RESERVA DE ESPACIOS PUBLICITARIOS
raices@club20defebrero.com.ar

HISTORIA - CULTURA - ACTUALIDAD - BODEGAS - TURISMO
GASTRONOMÍA - SOCIALES - NOVEDADES - AGENDA - RSE



RODRIGUEZ SPUCH & ORTIZ ESTUDIO JURIDICO DE DERECHO PENAL

FEDERICO J. RODRIGUEZ SPUCH

NICOLAS ORTIZ

Abogados

Juramento 330 - Salta

frs@rodriguezspuch-ortiz.com

Tel. (+54-387) 4227319 - Fax (+54-387) 4216729

www.rodriguezspuch-ortiz.com

ETCHEGARAY
RAMOS MEJIA
ARQUITECTAS

www.ermarquitectas.com.ar
estudio@ermarquitectas.com.ar
+549 387 453 1038 // +549 387 510 2375



**GRUPO
SIERRA**
ASESORES DE SEGUROS

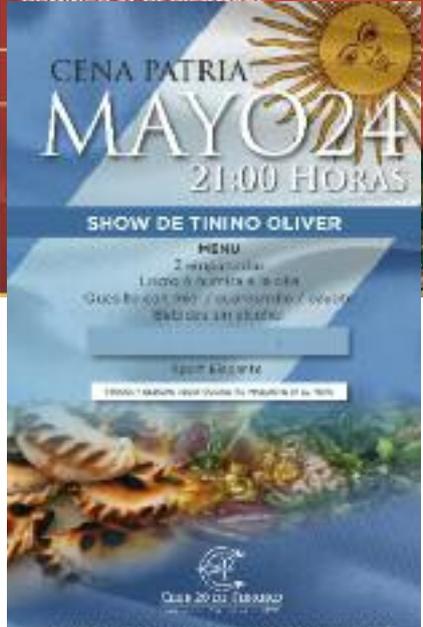
📍 Paseo Güemes 101 (esquina Del Milagro)

☎ Tel.: (0387) 4221765 / 4314037

Representante de: GAMAN



Lo que pasó...



Próximamente

3 de agosto de 2019:

Concierto de Piano Roberto Buffo, Nima Sarkechick, con el cuarteto:

Annie Dutoit, Cecilia Isas, Carlas Reggio y Siro Bellisomi

25 de Octubre de 2019:

Escuela de Ballet Clásico de la Provincia de Salta

14 de Noviembre de 2019:

Orquesta Sinfónica de Salta

Actualice sus datos para recibir nuestras Newsletters

(0387) 4320432 / 4 212986 - Email: administracion@club20defebrero.com.ar



Descuentos exclusivos para socios del Club 20 de Febrero de Salta





CONVENIO VIGENTE PARA SOCIOS DEL CLUB 20 de FEBRERO

El Club 20 de Febrero celebró un convenio con EL MIRADOR S.A. -propietaria del "Cementerio Parque y Crematorio de la Divina Misericordia"- para otorgarle a sus socios una serie de beneficios exclusivos.

Los señores socios tienen a su disposición mil parcelas
-con capacidad de tres niveles-
en los sectores preferenciales de nuestro Cementerio Privado.

BENEFICIOS EXTRAORDINARIOS:

- Parcela sin cargo de adquisición.
- Reintegro de gastos de Sepelio por \$40.000 (ajustable) ante el fallecimiento del titular o integrante del Grupo Familiar Primario descendente. Prestadoras: La Piedad o Rigo.
- Bonificación del 20 % en cremaciones.

Únicos requisitos:

- Ser socio del Club 20 de Febrero.
- Disponer de una cuenta bancaria.
- Abonar el Servicio de Mantenimiento anual, que se descontará en 12 cuotas iguales, mensuales y consecutivas mediante débito automático, sin interés.

ASESORAS COMERCIALES

(387) 5998777 - Lucrecia

(387) 5219595 - Romina

(387) 4856341 - Silvana

ADMINISTRACIÓN

 Jujuy 45 - Salta

 (387) 4310943  (387) 5449416

 info@elmiradorsa.com.ar



más PROPUESTAS



Foto: Sanitopia - Un estudio D&B/Alamy/Dea/Corbis



eventos

CLUB 20 DE FEBRERO





más SERVICIOS



SALÓN GÜEMES

Paseo Güemes 54 - Salta - Argentina

Tel: +54 387 4320432 /4212986

interno 14 (EVENTOS)

eventos@club20defebrero.com.ar

www.club20defebrero.com.ar



más SERVICIOS



SALÓN GÜEMES

Paseo Güemes 54 - Salta - Argentina

Tel: +54 387 4320432 /4212986

interno 14 (EVENTOS)

eventos@club20defebrero.com.ar

www.club20defebrero.com.ar





**CENTRO
DE
COLUMNA**

Rivadavia 991
Tel: (387) 242 1167

www.drfaila.com.ar

isnac

**UN LUGAR...
TODAS LAS PATOLOGÍAS
DE COLUMNA**



MP 5204 **Dr. Faila, Leonardo**
MP 4905 **Dr. Orellana, Emanuel**



En pleno macrocentro

- **HERNIA DE DISCO**
- **ESCOLIOSIS**
- **CANAL ESTRECHO**
- **LUMBALGIA**



Atención personalizada

**TRAUMATOLOGÍA • FISIOTERAPIA
NEUROLOGÍA • REUMATOLOGÍA • INFECTOLOGÍA**

  @CentroDeColumnaOK

creazione



ISO 9001

l m
p r e n t
s i o
n a n
e

cartoon